
A. BLANCHY
E. LACOMBE
COMMISSAIRES-PRISEURS | BORDEAUX-CHARTRONS
HÔTEL DES VENTES DES CHARTRONS - BORDEAUX
SAMEDI 18 MARS 2023



EXPERTS :

ARTS D'ASIE :

Cabinet PORTIER, Mme Alice JOSSAUME
Tél : 01 48 00 03 41
E-mail : contact@cabinetportier.com
Lots : 3 - 17 - 27 - 32 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 45 - 48 - 49

ICÔNES :

Mr Maxime CHARRON
Tél : 06 50 00 65 51
E-mail : expert@maxime-charron.com
Lots : 114 - 115 - 116

OBJETS D'ARTS :

Mme Amélie MARCILHAC
Tél : 01 42 49 74 46
E-mail : info@marcilhacexpert.com
Lot : 152

Cabinet ETIENNE & MOLINIER
Tél : 01 43 72 33 39
E-mail : info@etiennemolinier.com
Lots : 123 - 288 - 289

TABLEAUX :

Mme SEVESTRE-BARBÉ & Mr de LOUVENCOURT
Lot : 241 - 247

Cabinet TURQUIN, Mr Stéphane PINTA
Tél : 01 47 03 48 78
E-mail : stephane.pinta@turquin.fr
Lots : 216 - 221 - 225 - 229 - 232 - 238

Mr René MILLET
Tél : 01 44 51 05 90
E-mail : expert@rmillet.net
Lots : 217 - 218 - 219 - 220 - 222 - 224 - 233 - 234 - 235 - 237 - 240

ESTAMPES :

Mme Sylvie COLLIGNON
Tél : 01 42 96 12 17
E-mail : collignonssylvie@cegetel.com
Lots : 281 - 282 - 283



COMMISSAIRES-PRISEURS | BORDEAUX-CHARTRONS

SAMEDI 18 MARS 2023

11H :

ARTS D'ASIE, ARGENTERIE

14H :

VOITURES DE COLLECTION, OBJETS D'ART, TABLEAUX, MOBILIER ANCIEN ET MODERNE

Expositions de la vente :
Jeudi 16 et Vendredi 17 mars de 10h à 13h et de 14h à 18h
Samedi 18 mars de 10h à 11h

Renseignements - Ordres d'achat :
contact@blanchy-lacombe.com

Toutes les photos sur :
www.blanchy-lacombe.com

Vente en live sur :





Hôtel des Ventes des Chartrons
136, quai des Chartrons - 33300 Bordeaux
05 56 11 11 91
blanchy.lacombe@etude-chartrons.com
www.blanchy-lacombe.com
Agrément 2002-351

ARTS D'ASIE

1
CHINE
Trois assiettes en porcelaine à décor aux émaux polychromes de la famille rose d'une famille devant une pagode pour l'une, de deux oiseaux pour l'autre, et de deux femmes dans un jardin pour la dernière.
Ø. 23 et 22 cm
(Petites égrenures, fêles sur l'une)
150 / 250 €

2
JAPON
Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari de maisons dans un paysage.
Ø. 22,5 cm
100 / 150 €

3
CHINE, Compagnie des Indes
Epoque QIANLONG (1736 - 1795)
Paire d'assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or, d'un couple de daims sous un pin dans une réserve polylobée, la chute ornée d'une frise de spirales, le bord de croisillons.
Ø. 23 cm
(Fêlures)
100 / 120 €

4
CHINE
Paire d'assiettes en porcelaine à décor d'émaux polychromes de la famille verte, l'aile légèrement retroussée à décor de papillons dans des cartouches sur fond losangé.
Ø. 22,5 cm
On y joint une assiette en porcelaine aux émaux polychromes de la famille verte à décor d'oiseaux sur un arbre fleuri (Ø. 24 cm)
(Éclats sous la base pour les trois)
150 / 250 €

5
CHINE
Assiette creuse en porcelaine aux émaux polychromes de la famille rose à décor central d'un phénix.
Ø. 23 cm
100 / 150 €

6
JAPON
Deux assiettes hexagonales à décor Imari de pagodes dans un paysage.
Ø. 23 cm
(Petits éclats sur la bordure)
100 / 150 €

7
CHINE
Deux assiettes en porcelaine à décor aux émaux polychromes de la famille rose de deux coqs, l'aile ornée de fleurs.
Ø. 22,5 cm
(Petites égrenures)
150 / 250 €

8
CHINE, Compagnie des Indes
Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor d'un jardin, l'aile à décor de guirlandes de fleurs.
Ø. 23 cm
100 / 150 €

9
JAPON
Paire d'assiettes en porcelaine à décor Imari
Ø. 22,5 cm
100 / 150 €



10
CHINE / JAPON
Trois assiettes en porcelaine à décor Imari d'un panier fleuri pour l'une, de fleurs pour l'autre et d'arbre en fleurs pour la dernière.
Ø. 22 cm
(Petites égrenures)
100 / 150 €

11
JAPON - XXe
Deux coupes polylobées en porcelaine décorée en bleu sous couverte, l'une d'un oiseau sur une branche de pivoines sur fond vert, l'autre de pivoines dans leur feuillage.
Ø. 22 et 27 cm
300 / 400 €

12
CHINE
Plat hexagonal en faïence aux émaux polychromes, famille «verte» à décor central d'un arbre fleuri et oiseaux, l'aile à décor d'insectes dans des cartouches et fleurs, la bordure godronnée.
Ø. 33,5 cm
(Fêle au centre et deux fêles sur l'aile, sauts d'émail sur la bordure)
150 / 250 €

13
CHINE
Paire de plats creux en porcelaine à décor au centre d'un paysage avec pagode, l'aile chantournée à décor de motifs géométriques et fleurs.
Ø. 30 cm
(Sauts d'émail sur la bordure)
250 / 350 €

14
CHINE
Plat rond en porcelaine à décor central d'échassiers, l'aile chantournée à décor de fleurs, bordures à filet doré et rouge.
Ø. 30 cm
100 / 150 €

15
Suite quatre bols en porcelaine à décor de fruits et oiseaux branchés
(Le plus grand cassé recollé)
H. max 6 cm
60 / 80 €

16
CHINE
Petite théière en porcelaine à décor Imari de fleurs.
H. 12,5 cm
(Prise du couvercle recollée)
80 / 120 €

17
CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
Deux coupes polylobées en porcelaine émaillée polychrome et or à décor des immortelles taoïstes He Xiangu et Lan Caihe accompagnées d'une chimère dans une barque sur fond de décor sgraffiato figurant l'eau, l'intérieur et le pied émaillés turquoise.
Au revers, la marque apocryphe Xie Zhu zao.
Ø. 8.5 cm
1 500 / 2 000 €

18
CHINE
Théière en porcelaine à décor en émaux polychromes de scènes de la vie quotidienne dans de larges cartouches.
H. 16 cm
150 / 250 €

19
CHINE
Bol en porcelaine de la famille rose à décor d'objets de lettré
Ø. 14 cm
(Un fêle et égrenure)
100 / 120 €

20
CHINE
Petite théière en porcelaine côtelée à décor Imari
H. 9 cm
100 / 150 €

21
CHINE
Théière en porcelaine à décor Imari.
H. 14,5 cm
80 / 120 €

22
CHINE
Petite théière en porcelaine côtelée à décor Imari.
H. 12 cm
(Anse restaurée)
50 / 100 €

23
Ensemble de trois pièces en porcelaine comprenant une paire de coupes en céramique céladon et un vase double gourde en céramique jaune craquelée
15 x 8 cm
(Fêles sur une coupe)
300 / 320 €

24
Bol en porcelaine à émail aubergine porte une marque au dessous
H. 6 - Ø. 12,5 cm
500 / 600 €

25
Coupe creuse en céramique céladon
H. 6 - Ø. : 18,5 cm
300 / 320 €




26

26
CHINE
Paire de coupes en porcelaine à décor de dragons, l'aile à décor de nuages stylisés.
H. 10 - Ø. 20 cm
(Petits éclats à la base, socles bois accidentés)
400 / 600 €

27
CHINE, Fours de Jizhou - Dynastie SONG (960 - 1279)
Petit bol conique en grès émaillé brun à décor au papier découpé de deux phénix et prunier en fleurs.
Ø. 11 cm
(Fêlures et restaurations)
300 / 400 €

28
CHINE, Nankin
Important vase balustre en grès émaillé à décor d'une scène de bataille, le col à décor en relief de dragons et chiens de Fô affrontés formant anses, marque en creux sous la base.
H. 61 cm
200 / 250 €

29
CHINE, XIXe
Paire de potiches balustres en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de sujets mobiliers, vases fleuris et objets de bon augure sur fond bleu pâle, le pied orné d'une frise de palmettes, l'épaule à décor d'une frise de svastika stylisées.
H. 46 cm
(Restaurations à un couvercle, sauts d'émaux)
700 / 900 €

30
Vase en porcelaine émail rouge à décor d'un dragon
H. 32 cm - Ø. 24 cm
600 / 700 €

31
CHINE
Vase balustre en porcelaine de la famille verte à décor d'oiseaux branchés, socle bois
H. 64,5 cm pour le vase seul et avec le système 110 cm
(Monté à l'électricité)
400 / 500 €

32
CHINE, Canton - XIXe
Vase couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'oiseaux parmi les fleurs et pivoines.
Au revers, la marque apocryphe de Xuande.
H. 32 cm
(Restaurations)
80 / 100 €

33
CANTON
Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor dans des cartouches de scènes de palais, oiseaux et insectes, les anses formées par des têtes d'éléphants.
H. 45 cm
(Restaurations au col d'un vase)
100 / 150 €

34
CHINE, Canton - Fin XIXe
Importante paire de vases en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée dans les nuées au dessus des flots, le col orné d'un ruban et de deux chilong appliqués
H. 61 cm
(Petits sauts de couverte, bulles de cuisson)
600 / 800 €

35
CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
Vase balustre à col ouvert, en porcelaine émaillée polychrome des huit immortels taoïstes traversant la mer, ba xian zhu shou, les deux anses en forme de qilong stylisés de chaque côté du col.
Au revers, la marque apocryphe Daoguang.
H. 41,5 cm
(Col restauré)
400 / 500 €

36
CHINE - XVIIe/XVIIIe
Vase de forme «gu» en bronze à patine brune, orné de huit cigales archaïsantes entourant une frise de masques de taotie.
H. 19,5 cm.
400 / 500 €

37
CHINE - XIXe siècle
Petit vase rouleau en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un joueur de guqin dans un intérieur, une jeune femme et sa servante dans le jardin.
H. 20,2 cm.
(Fêlure au col)
150 / 200 €

38
CHINE, Canton - XIXe
Vase meiping miniature en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
H. 11,2 cm
(Ebréchures et petite restauration)
60 / 80 €

39
CHINE, Période de la République - Minguo (1912-1949)
Vase de forme «tianqiuping» en porcelaine émaillée polychrome à décor des huit immortels «baxian» entourant Xiwangmu, la reine mère de l'Ouest. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
H. 34 cm
800 / 1 200 €

40
CHINE, début XXe
Paire de vases balustres à col évasé à deux anses en bronze doré et émaux cloisonnés, la panse à décor de pins, bambous, prunier et papillons, le col orné de fleurs de lotus, rinceaux végétaux et grues, posant sur un socle quadripode en bronze doré à décor de masques animaliers. Au revers, la marque Decheng
H. 47,5 cm
1 500 / 2 000 €

41
CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912 - 1949)
Paire de statuettes de jeunes femmes debout en porcelaine émaillée polychrome, l'une tenant un pot rempli de pivoines, l'autre deux branches de lotus, leurs vêtements émaillés bleu et rose à décor de fleurs dans les nuages.
H. 28 cm.
(Petits manques)
500 / 600 €




34



39




40

42
CHINE
Sujet érotique en porcelaine émaillée polychrome sur socle à rehauts dorés. Porte une étiquette Collection Couzinet
H. 7 - L. 12,5 cm
(Restauration à une jambe)
200 / 250 €

43
CHINE
Pot à pinceaux H.12 - Ø. 12,5 cm et Coupe en porcelaine H. 5 - Ø. 12 cm à décor de fleurs sur fond jaune
Les deux portent des marques.
Époque République
350 / 400 €

44
CHINE
Vase gourde en porcelaine blanc-bleu à décor de guerriers
H. 26 cm - L. 19 cm
150 / 200 €

45
CHINE - XXe
Grande tête de Guanyin en bronze à patine brun vert, la coiffe ramassée en un haut chignon ornée de l'image du bouddha.
H. 34 cm.
Sur un socle carré en bois sculpté d'un dragon.
400 / 600 €

46
ASIE
Deux divinités en bois laqué et doré, le corps émacié sur socle à décor de guirlandes.
H. 22 et 21 cm
(Manques)
200 / 300 €

47
ASIE
Bouddha sujet en bronze
H. 31 cm
80 / 100 €

48
VIETNAM
Sculpture en bois polychrome figurant une divinité
XIXe
H. 65 cm
1 000 / 1 500 €

49
JAPON
Epoque EDO (1603-1868) XVIIIe
Nagamaru gata en fer à décor en hira zogan de cuivre doré et shibuichi de grands papillons, les ailes finement nervurées et ornées de motifs géométriques.
Ecole Umetada
8,5 x 8 cm
(Usures)
500 / 600 €

50
Nguyen Huyen - XXe
Paysage vietnamien
Peinture sur soie
Signée en bas à gauche et tampon rouge Bick Huye
45,5 x 76,5 cm
Encadrée sous verre
800 / 1 000 €

51
CHINE - XIXe
D'après Lü Ji (ca.1475-1503) : couple de cygnes dans une mare de lotus.
Encre polychrome sur soie
Porte la signature apocryphe de Lü Ji.
Dim. à vue 81 x 65 cm.
Encadrée sous verre
1 000 / 1 200 €

52
Tangka représentant «Mahakala» en soie, doublée
110 x 67 cm
300 / 320 €

53
CHINE
Grande glace rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de vases, fruits, feuillages et dragons.
98 x 139 cm
400 / 500 €



48

ARGENTERIE

54
Cuillère à servir en argent uniplat, gravée d'armoiries sous couronne comtale.
XVIIIe - Maître-Orfèvre : L.M sous un soleil : orfèvre de Périgueux reçu maître vers 1765, encore actif en 1781
153 g - L. 30,5 cm
130 / 150 €

55
Huilier vinaigrier en argent de forme navette à enroulements. Les porte-burettes à décor de ceps de vigne.
Le porte-bouchons en forme d'arbre à deux branches soutenant de chaque côté une couronne de lauriers. Les bouchons à bord chantourné soutenus par une chaînette. L'ensemble sur quatre pieds à enroulement.
Bordeaux, 1771.
Maître-orfèvre Marc Lalanne fils, reçu maître-orfèvre le 13 juin 1750, et retiré des affaires le 27 septembre 1774.
Poinçon de maître orfèvre frappé trois fois sous la base, dans les deux bouchons et sous un des deux porte-burettes.
1131 g - 9 x 27,5 x 18 cm
(Un porte-burette restauré à la base ?)
800 / 1 000 €

56
Sucrier en argent et cristal gravé de forme ovale à deux anses, le corps à décor de médaillons et guirlandes, encadré de deux frises de perles, le couvercle orné d'oves et palmettes, la prise en forme de vase. L'ensemble reposant sur une base ovale à quatre pieds en forme de cartouche.
Poinçon Minerve 1er titre
Poids brut : 566 g - H. 17 cm
100 / 150 €

57
Cafetière égoïste en argent, le corps balustre à décor gravé de lauriers et blason non monogrammé, l'anse en console ornée d'une frise de lauriers, il repose sur un piètement tripode à sabots et attaches feuillagées. Le couvercle souligné de filets, gravé d'une couronne de lauriers et fretel en forme de grenade sur une branche fleurie.
Paris 1784-1785 pour le corps, et le couvercle 1786-1787
Maître-Orfèvre Claude-Isaac Bourgoin, reçu maître en 1779.
176 g / H. 13 cm
(Un pied tordu)
250 / 300 €

58
Taste-vin ou tasse à cidre en argent uni, gravée N. BADREAU
Poinçon de charge et décharge Paris 1715-1717
Maître-Orfèvre SB ou P ?
72 g - L. 10,9 cm
200 / 300 €

59
Suite de deux taste-vin en argent type bourguignon, à décor repoussé de pampres de vigne, l'anneau fait d'un serpent enroulé pour l'un, et deux serpents face à face. Au fond, un écu argent de Louis XV 1747 pour l'un, et un écu argent de Louis XVI 1779. Un gravé.
Poinçon Minerve 1er titre
226 g - L. 10,5 cm
100 / 120 €

60
Grande verseuse en argent de forme balustre, corps uni gravé d'armoiries sous couronne de marquis, piètement tripode, anse latérale et fretel en bois tourné.
Paris 1739, Maître-Orfèvre JD, probablement Jean Debrie reçu maître à Paris en 1725.
1063 g - H. 31 cm
1 200 / 1 500 €




64

61
Sucrier couvert en argent, le corps rond de forme balustre, à décor de rocailles, guirlandes de fleurs et cartouches ; les deux anses en C affrontés réunis par une palmette et attaches feuillagées. Il repose sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées. Le couvercle, à bord chantourné, est orné de rocailles et guirlandes de fleurs, et une fleur ouverte sur le sommet avec, au centre le fretel en forme de pomme de pin. Il est monogrammé sur le corps et le couvercle.
Bordeaux, deuxième moitié du XVIIIe, poinçon de jurande lettre a (1749)
569 g / H. 19 cm
(Deux enfoncements sur le corps)
600 / 800 €

62
Chocolatière en argent, le corps uni de forme balustre, manche latéral en bois tourné, reposant sur un piètement tripode patin.
Paris, 1778-1779
Maître-Orfèvre Louis-Joseph Bouty dit Mirreraud-Bouty.
711 g - H. 24 cm
700 / 800 €

63
Cafetière égoïste en argent, le corps uni de forme balustre, anse moulurée, reposant sur trois pieds patins.
Paris, 1773
Maître-Orfèvre Jean-Baptiste-François Chéret.
168 g - H. 11 cm
200 / 300 €

64
Tasse de poche dite «tasse de chasse» en argent uni de forme gondole. Le rebord à deux rabats ornés de godrons et le reste du bord à filet.
Le corps gravé d'un côté Jacques Fougiere avec un arbre et lauriers, et traces de gravure de l'autre côté du buvant.
XVIIIe
Maître-Orfèvre I.G.
70 g - 11 x 6 x 2,5 cm
1 000 / 1 200 €

65
Huilier vinaigrier en argent de forme rectangulaire, les porte-burettes à décor d'angelots tenant un flambeau et chevauchant des chiens, alternés de branches de lauriers et pommes de pin. La prise à décor de deux têtes de chiens accolées formant un anneau avec tête de Méduse, surmontant une colonne drapée, à sa base deux angelots drapés. L'ensemble repose sur une base ajourée à frise ajourée où il est gravé Lambert Clavier et repose sur quatre pieds griffes à têtes de griffons.
Fin XVIIIe
Poinçons de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) et Paris 1809-1819, 1er titre
Maître-orfèvre DG avec pour différent une barque avec deux personnages.
587 g / H. 32 cm
Avec deux flacons (rapportés ?) en verre
300 / 350 €

66
Verseuse en argent uni, le corps balustre gravé d'armoiries sous couronne comtale, le fretel en forme de fleur, manche latéral en bois tourné, piètement tripode.
XVIIIe
603 g - H. 21 cm
(Fretel restauré, couvercle rapporté ?)
600 / 800 €

67
Paire de bougeoirs en argent à pans reposant sur une base octogonale à gradins en rappel sur le fût, les bagues et le binet.
La base gravée d'armoiries sous heaume de chevalier.
Marseille 1727-1728,
Maître-Orfèvre Jean Joseph GIRAUD reçu 1705
834 g - H. 21 cm
1 400 / 1 600 €

68
Paire de bougeoirs en argent à pans, reposant sur une base octogonale à gradins en rappel sur le fût, les bagues et le binet.
La base gravée d'armoiries sous couronne comtale.
Condom entre 1734 et 1770
Maître-Orfèvre Jean-Noé BESSE reçu vers 1734.
1162 g - H. 24,5 cm
(Avec des bobèches rapportées à bord filets contours)
(Traces de soudure à la base)
1 500 / 1 800 €


67

69
Huilier vinaigrier en argent de forme rectangulaire, les porte-burettes ornés de cygnes aux ailes déployées surplombant une colonne terminée par un pied griffe.
La prise en forme d'anneau soutenu par une colonne balustre à pans surmontée de deux têtes de chevaux accolées. La base rectangulaire ajourée d'une frise, posant quatre pieds boules.
Poinçon de l'association des orfèvres (tête de femme grecque)
Maître-Orfèvre AMD avec une coupe
688 g / H. 30,5 cm
Avec deux burettes rapportées
300 / 350 €

70
Paire de salerons monture en argent de forme navette, ajourée d'arcades et frise de losanges, monogrammée dans un écu, reposant sur un piètement quadripode.
Poinçons de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) et Province, 1798-1809 1er titre
Maître-Orfèvre BJLC ou G
78 g
Verrines en verre bleu rapportées
60 / 80 €

71
Suite de quatre salerons en argent de forme ronde à décor de frise de palmettes reposant sur un piètement tripode à buste de lion terminé par une patte de lion. Avec verrines très probablement d'origine.
Poinçons de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) et Province 1798-1809
Maître-Orfèvre S.L.P., une fontaine pour Alexandre-André-Camille Lesot de la Panneterie.
H. 6 cm - Ø. 9 cm
On joint : quatre pelles à sel en argent, la queue terminée par une boule. Poinçon Minerve 1er titre
Poids argent : 327 g
200 / 250 €

72
Petite pelle ajourée en argent, manche os monogrammé, la pelle ajourée et monogrammée.
Poinçons de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) et 2e coq Paris 1809-1819
Maître-Orfèvre DJV
Poids brut : 48 g - L. 21 cm
30 / 50 €

73
Six couteaux à fruits, lame vermeil, manche ébène monogrammé dans un écu en vermeil, un différent.
Paris 1809-1819, 1er titre.
Poids brut : 160 g
(Manches fendus)
50 / 60 €

74
Quatre gobelets en argent vermeillé en forme de tonneaux à une anse et reposant sur un fond plat.
Poinçon de l'association des orfèvres (tête de femme grecque) pour les deux plus grands
Poinçon Paris 1809-1819, 1er titre pour les quatre
Orfèvres : AL CLB et ML
154 g - H. 4,1 et 4,3 cm - Ø. 2,9 et 3,5 cm
60 / 80 €

75
Six couteaux à fruits, lame vermeil, manche ébène monogrammé dans un écu en vermeil.
Paris 1809-1819, 1er titre
Orfèvre : FG GAVET
Poids brut : 165 g
(Manches fendus et certaines pointes de couteaux tordues)
60 / 80 €

76
Paire de tasses et leurs sous-tasses en vermeil à pans coupés, les anses à épaule en bois noirci.
Poinçon Paris 1809-1819,
Maître Orfèvre Martin-Guillaume BIENNAIS
Poids brut total : 475 g
(Manque à l'anse de l'une)
500 / 600 €

77
Verseuse égoïste en argent de forme balustre à décor de frise de cordelette et perles, le couvercle à décor de fleurs et fretel pomme de pin, monogrammée sur le corps dans un blason. Le bec en forme de tête de cheval, reposant sur un piètement tripode à griffes et palmettes, anse bois.
Paris 1809-1819, 1er titre
Orfèvre Jean-Baptiste Simon Lefranc
285 g - H. 20 cm
150 / 200 €

78
Huilier vinaigrier en argent de forme rectangulaire, les porte-burettes ornés de victoires, la prise en forme d'anneau soutenu par une colonne balustre. La base rectangulaire ajourée d'une frise, posant sur quatre pieds griffes.
Paris 1809-1819
Orfèvre JBE lion debout
310 g - H. 26 cm
(Deux éléments d'un porte-burette dessoudés à la base)
(Avec deux burettes rapportées, une cassée)
200 / 250 €

79
Moutardier en argent, monture à décor de bacchantes, palmettes et frises de feuilles d'eau, feuilles, et oves. Fretel en forme de pomme de pin et anse stylisée de lauriers.
Paris 1809-1819
90 g
(Verrine rapportée)
80 / 100 €

80
Drageoir en argent et cristal taillé, monture à décor de frises de feuilles d'eau, les anses figurées par deux cygnes aux ailes déployées, le fût orné d'une bague à godrons, reposant sur une base carrée à quatre pieds griffes et rosaces. Le couvercle monogrammé orné d'une prise en couronne de fruits, souligné d'une frise de perles.
Paris 1819-1838, 1er titre
1445 g - H. 26 cm
(Couvercle rapporté ?)
300 / 400 €



76

81
Bougeoir à main en argent, l'appui-pouce gravé d'armoiries d'évêque ou de cardinal.
Poinçons uniquement sur la prise : Départements, 1819-1838, 1er titre / Orfèvre SJD / Grosse garantie.
Binet sans poinçon rapporté
267 g - L. 25,3 cm
150 / 200 €

82
Bougeoir à main en argent uni, l'appui-pouce gravé d'un monogramme dans un médaillon.
Poinçon Minerve 1er titre
La bobèche frappée du poinçon d'orfèvre Veyrat
196 g
(Légèrement tordu et rayé)
80 / 100 €

83
Drageoir en argent et verre taillé, monture à décor de coquilles, acanthes et godrons, reposant sur une base carrée à quatre pieds rocaille. Le couvercle orné d'une prise en forme de fleur.
Style Louis XV, milieu du XIXe.
Poinçon Minerve 1er titre
Orfèvre : François Hubert Martin, poinçon de maître insculpé le 13 janvier 1830 et biffé le 10 mars 1862
1005 g - H. 22,5 cm
200 / 250 €

84
Service quatre pièces en argent de forme balustre à côtes torses, feuilles d'acanthe, rocaille et cartouche, les boutons en forme de roses éclatées. Les anses et pieds stylisés de feuillage.
Style Louis XV
Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre Tétard Frères
2226 g - H. 25,5 à 13,5 cm
L'intérieur du sucrier vermeillé
800 / 1 000 €

85
Couvert à salade en argent en partie vermeillé de style Louis XV, et une louche en argent d'un modèle approchant.
Poinçon Minerve 1er titre
262 g
80 / 90 €

86
Suite de deux paires de salerons décor repoussé de style Louis XV pour l'un et Louis XVI pour l'autre. Intérieur vermeillé, avec deux pelles à sel, cuilleron coquille
Poinçon Minerve 1er titre
138 g
50 / 70 €

87
Neuf assiettes en argent 925 millièmes à frise de perles.
Copenhague, Danemark. Orfèvre A. Dragsted
1838 g - Ø. 20 cm
600 / 700 €

88
Coquetier et sa cuillère à oeuf en vermeil 925 millièmes, décor guilloché, monogrammés DD dans un cartouche et sur la queue.
Poinçon Minerve 1er titre / orfèvre NV
41 g
20 / 30 €

89
Service quatre pièces en argent, corps guilloché monogrammé dans un médaillon.
Poinçon Minerve 1er titre
1983 g
(Chocs)
600 / 620 €

90
Déjeuner comprenant tasse, sous-tasse et cuillère en argent, décor guilloché et médaillon.
On joint une tasse et sous-tasse du même décor, médaillon différent et monogramme.
L'ensemble Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre Massat Frères
400 g
150 / 180 €

91
Moutardier monture en argent stylisé de guirlandes, rubans et pilastres, au centre un médaillon ovale monogrammé. Fretel en forme de pomme de pin, une anse stylisée de laurier et reposant sur un piètement tripode.
Style Louis XVI, Poinçon Minerve 1er titre
75 g
Avec verrine en verre bleu
40 / 60 €



92
Service quatre pièces en argent de forme balustre à décor de frettes, lauriers, feuilles d'eau, les boutons en forme de grenade. Les anses et pieds stylisés de feuillage.
Style Louis XVI
Poinçon Minerve 1er titre / orfèvre Boulenger
3085 g - H. 30 à 14 cm
(Les anses des verseuses à consolider)
1 100 / 1 200 €

93
Saucière en argent de forme navette à deux anses stylisées de feuillage, le contour de la navette souligné d'une frise de rubans croisés, reposant sur un piètement quadripode à cartouche et feuillage terminé d'un enroulement.
Style Louis XVI, fin XIXe
Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre François Lacombe
244 g - L. 18 cm
100 / 120 €

94
Flacon saupoudreur en argent de forme balustre orné de guirlandes et frettes, le bouchon repercé et gravé, il repose sur un piédouche à frise feuillagée.
Poinçon Minerve 1er titre
100 g - H. 14 cm
(Petit choc, légèrement tordu)
40 / 50 €

95
Service trois pièces en argent comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait, à décor en vis-à-vis du N couronné d'un côté et de Napoléon dans des médaillons, guirlandes et noeuds de ruban de l'autre. Les fretels des deux verseuses figurant Napoléon debout. Les trois pièces reposent sur un piètement quadripode, et anse bois.
Travail étranger fin XIXe début XXe
613 g - H. 19,5 à 9 cm
200 / 250 €

96
Pot à lait en argent de forme balustre à côtes pincées à décor gravé de guirlandes fleuries, bec verseur large, anse feuillagée, reposant sur un piètement quadripode.
Poinçon Minerve 1er titre / orfèvre Martial Fray
165 g - H. 10 cm
60 / 80 €

97
Neuf fourchettes en argent de style Louis XVI
Poinçon Minerve 1er titre / Orfèvre J.G.
740 g
250 / 300 €

98
Services à dessert en vermeil 925 millièmes à décor rocaille, monogrammés comprenant :
- un service à fraise avec douze pelles, une pelle à servir et une cuillère saupoudreuse et,
- un service à glace comprenant douze pelles et un couvert à servir.

Style Louis XV, fin XIXe début XXe
Poinçon Minerve 1er titre / orfèvre : Famille Queillé
870 g
350 / 400 €

99
Tasse et sous-tasse en argent décor à l'imitation de la vannerie, médaillon monogrammé et palmettes. On joint une cuillère à saupoudrer monogrammée, et un rond de serviette à décor de fleurs en tapisserie.
Poinçon Minerve 1er titre
204 g
(Chocs sur la tasse)
60 / 80 €

100
Paire d'aiguières, en cristal taillé et garniture en argent à décor rocaille de cartouches et acanthes.
Poinçon Minerve 1er titre
Style Louis XV, fin XIXe début XXe
H. 26,5 cm
400 / 600 €

101
Taste-vin en argent de type bourguignon, avec appui-pouce.
Poinçon Minerve 1er titre, orfèvre : Olier & Caron 1910/1934
86 g - L. 11 cm
On joint une paire de ciseaux à raisin en métal argenté gravé.
40 / 50 €



98


103

104
Plateau rectangulaire en argent 84 zolotnik, à deux anses, le centre uni monogrammé M.A sous couronne de marquis, encadré de deux frises, une de godrons, l'autre d'acanthes, les coins ornés de palmettes et rosaces, les anses de pampres de vignes.
Russie, Saint-Pétersbourg
2225 g - 64 x 40,5 cm
(Rayures et restaurations)
800 / 1 200 €

105
CHRISTOFLE, important plateau en métal argenté à deux anses en feuillages stylisés, décor gravé de style Louis XVI, à enroulement, noeud de ruban et fleurettes.
81 x 54 cm
300 / 400 €

106
CARDEILHAC, plateau octogonal en métal argenté, à deux anses. Le contour à frise de godrons, blason probablement de la ville de Privas en Ardèche sous tortil de baron au centre, dans un décor rayonnant.
78 x 48 cm
300 / 400 €

107
Plateau en métal argenté de forme rectangulaire à deux anses, à décor rocaille de coquilles, feuilles d'acanthes et cartouche. Le centre gravé.
Londres, fin XIXe début XXe
Orfèvre : Goldsmiths' & Silversmiths' Company 112 Regent Street, W.
81,5 x 48 cm
200 / 300 €

102
Flacon saupoudreur en argent de forme balustre reposant sur un piédouche. Décor repoussé, gravé sur le corps : «HM June 16 1896».
Angleterre, Londres 1895
215 g - H. 20 cm
80 / 100 €

103
Fontaine à eau chaude dite «samovar» en argent, le corps balustre uni monogrammé avec inscription : «...H Cordier fils...» à deux anses formées de deux feuilles stylisées se terminant en piètement quadripode à enroulements. Le robinet en forme de feuille est retenu par une couronne de laurier.
Il pose sur un réchaud à section carrée à piètement à sabots, le brûleur amovible.
Style Louis XVI, fin XIXe début XXe
Poinçon Minerve 1er titre / orfèvre Robert LINZELER (1872-1941)
2912 g
1 100 / 1 200 €


104

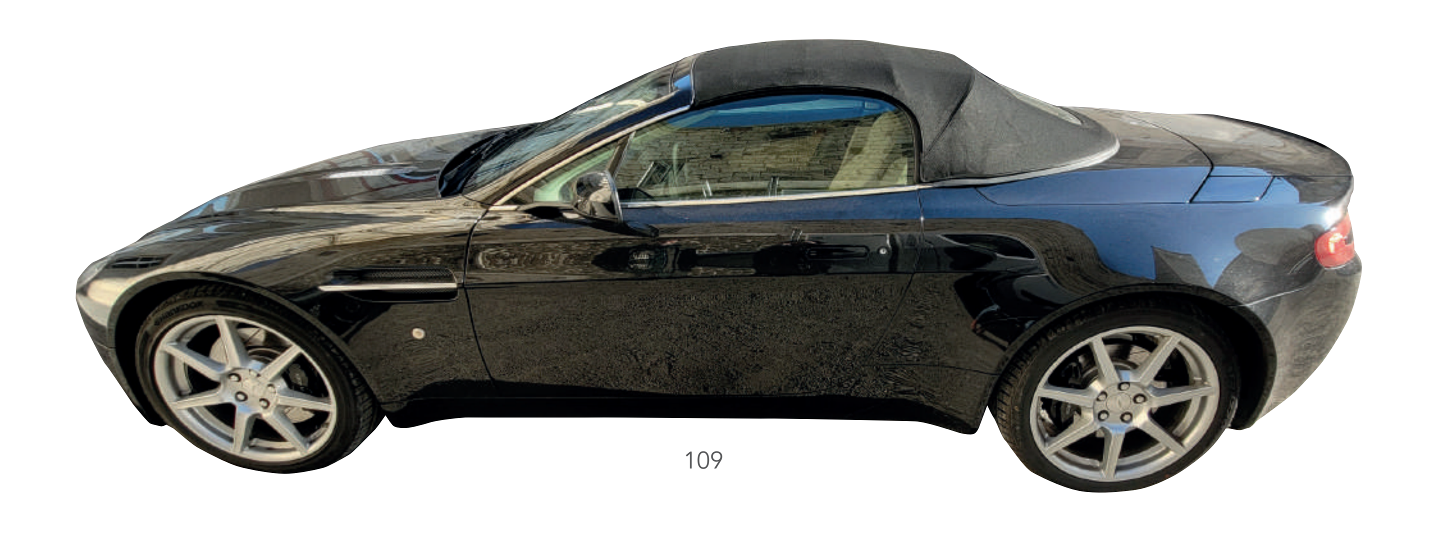
VOITURES DE COLLECTION



108

108
JAGUAR 420 G Berline de 1968
Ce véhicule présente 66.000 km au compteur. Il a la particularité de n'avoir eu que trois propriétaires : acheté par le précèdent propriétaire en 1972, il est acquis par les actuels propriétaires en 2011 qui ont très peu roulé.
Voiture rare, produite à seulement 1.125 exemplaires en conduite à gauche.
L'intérieur a été refait en 2003
16 000 / 18 000 €

109
ASTON MARTIN VANTAGE
V8 cabriolet de 2009 - 42.400 Km
70 000 / 75 000 €



109

OBJETS D'ART



122


127

110
Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux
Pendule en faïence émaillée à fond bleu à décor dans des cartouches de griffons et armes de Bordeaux
Ø. 35 cm
100 / 150 €

111
Coffret à bijoux en porcelaine dans le goût de Sèvres, fond bleu de four à réserves peintes de scènes galantes
H. 13 - L. 21 cm
(Accidents)
100 / 150 €

112
Coupe cache-pot en cuivre repoussé à décor de palmes, volutes et mufles de lions.
Époque Napoléon III
H. 47 - Ø. 36,5 cm
120 / 180 €

113
Pied de lampe en bois sculpté et doré, le fût à décor de feuilles d'acanthe et têtes d'angelots, la base tripode à décor de mascarons et bouton de fleur sur fond losangé
H. 86 cm
150 / 200 €

114
Icône des Saintes Paraskeva, Barbara et Marina.
Tempera et or sur bois
Grèce ou Balkans, début du XIXe
H. 54 - L. 39 cm.
200 / 300 €

115
Icône de la Nativité du Christ.
Tempera et or sur bois
Balkans ou Roumanie, début du XIXe
50 x 35,5 cm
300 / 500 €

116
Icône de Saint Spyridon de Trimythonte trônant.
Tempera et or sur bois
Grèce, vers 1800
H. 36 - L. 29,5 cm.
200 / 300 €

117
E. ROUSSEAU - XIXe
Portrait d'homme
Miniature signée en bas à droite
11 x 9,5 cm
200 / 300 €

118
Paire de candélabres à quatre lumières en bronze à deux patines, le fût en colonne cannelée à chapiteau corinthien, reposant sur piétement tripode à pieds griffes sur socle à décor d'une frise d'oves
XIXe
H. 53,5 cm
400 / 600 €

119
Cave à liqueur en marqueterie style Boulle comprenant quatre flacons et seize verres en cristal (complet) le coffret monogrammé
Époque Napoléon III
H. 27,5 - L. 33 - P. 26 cm
(Accidents et manques)
400 / 600 €

120
Jardinière en bois de placage en losanges à décor d'un médaillon en porcelaine à fond noir décoré du portrait d'Ammon, monture et prises en tête de bélier en bronze doré.
Époque Napoléon III
H. 21 - L. 47 - P. 30 cm
250 / 300 €

121
Sellette en métal laqué vert, le fût à décor de fleurs nouées dans des cartouches, la base à décor de végétaux.
H. 91 cm
400 / 600 €


123

122
Paire de vases balustres en cristal à pans et pointes de diamant, monture en bronze à décor d'écailles, palmettes, feuilles d'eau et fleurettes, les anses en corne d'abondance renversée.
Fin XIXe
H. 28,8 cm
300 / 500 €

123
Paire d'importantes appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré à thème cynégétique sous la forme de trompes de chasse suspendues à un ruban à passementerie et retenant un trophée et des branchages de chêne ; les pavillons ornés de pampres.
Style Louis XVI
H - 107,5 cm.
(Marques et numéros de fondeur ; montées à l'électricité)
1 000 / 1 500 €

124
Paire d'appliques en bronze mat et doré, enfants soutenant deux bras de lumières.
XIXe
H. 37 cm
(Montées à l'électricité)
200 / 300 €

125
Plaque de cheminée en fonte à décor d'une couronne flanquée de lévriers, au centre un lion dans une couronne de lauriers surmontée d'un mascaron aux cornes d'abondance.
H. 70,5 - L. 83 cm
300 / 400 €

126
Plaque de cheminée en fonte à décor de putti soutenant un vase fleuri dans des rinceaux
H. 68,5 - L. 72 cm
200 / 300 €

127
Guillaume COUSTOU (1677-1746) d'après
Les chevaux de Marly
Deux sujets en bronze doré montés sur des socles à fond losangé formant une paire de chenêts
XIXe
H. 38 - L. 26 - P. 13 cm
300 / 400 €

128
Devant de cheminée et paire de chenets en bronze doré figurant des enfants à la lecture
Style Louis XVI
(Longueur réglable H. 27 cm pour la barre et longueur 120 cm (130 max) pour les chenets)
H. 27 - L. 23 - P. 44 cm
400 / 600 €

129
Paire de chenets style rocaille à décor de feuilles d'acanthe
H. 21 cm
(Manques)
80 / 120 €

130
Paire de chenets en bronze à décor au «chinois» dans un décor rocaille
Style Louis XV - XIXe
H. 35,5 cm
300 / 500 €

131
Charles VIRION (1865-1946) et Alphonse CYTHERE
Paire de serre-livres otaries en grès flammé de Rambervillers à oxydes métalliques, signés
H. 20 - L.17 - l. 11 cm
(petits sauts de matière)
150 / 200 €

132
Porte-montre en bronze doré à décor d'un dauphin, sur socle en marbre
H. 18 cm sans le socle
50 / 80 €

133
Coupe en cristal taillé, le piètement en étage à l'aspect brut
H. 24 cm
100 / 150 €

134
A. DUCOBU
Vase en verre à décor peint de feuilles, signé dans le décor
H. 19,5 cm
30 / 50 €

135
Alain GUILLOT (1948)
Vase boule à col en verre opacifié rosé à décor abstrait, signé sous la base
H. 19 cm
50 / 80 €




130

136
D'ARGENTAL
Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues sur fond mauve
H. 15 cm
120 / 180 €

137
David GUERON DEGUE (1892-1950)
Petit vase de forme balustre en verre double couche à décor de pensée
H. 10 cm
50 / 80 €

138
Kjell ENGMAN (1946) et Éditions KOSTA BODA
Coupe sur piédouche en verre, étiquette de l'éditeur, signée sous la base
H. 26 cm
120 / 180 €

139
Jean-Simon PEYNAUD (1869-1952)
Paire de petits vases soliflores en verre à décor de forêt enneigée
H. 10,5 cm
80 / 120 €

140
François-Théodore LEGRAS (1839-1916)
Paire de grands vases balustres à base aplatie en verre marmoréen orange à décor peint de tulipes, signés dans le décor
H. 45 cm et 44,5 cm
400 / 600 €

141
François-Théodore LEGRAS (1839-1916)
Paire de vases rouleaux légèrement balustres en verre à décor de cygnes dans un paysage, signés dans le décor
H. 38,5 cm
250 / 350 €

142
André DELATTE (1887-1953) à Nancy
Jardinière en verre marmoréen bleu et vert, monture en métal, signée
H. 11- L. 33,5 - P. 14 cm
(Important fêle à l'intérieur)
200 / 300 €

143
LE VERRE FRANCAIS - CHARDER
Vase soliflore à panse aplatie en verre modèle «Fougères», à décor dégagé à l'acide de fougères sur fond blanc poudré, signé en creux sous la base
H. 46,5 cm
800 / 1 000 €

144
Charles SCHNEIDER (1881-1953)
Vase fuselé sur base aplatie en verre marmoréen, signé sur la base
H. 39,7 cm
200 / 300 €

145
DAUM NANCY
Vase boule à deux anses style amphore en verre marmoréen polychrome dans les tons de violet et rehauts dorés
H. 27 cm
400 / 600 €

146
DAUM NANCY
Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris au naturel sur fond mauve, la base à décor de motifs Art Nouveau à rehauts dorés, signé sous la base
H. 18 cm
(Éclat au col)
500 / 800 €


152

147
DAUM NANCY FRANCE
Petit vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs au naturel, vers 1910
H. 12,5 cm
(Petit défaut dans le décor)
300 / 400 €

148
LALIQUE France
Flacon de parfum «Worth» pour l'eau de toilette «Je reviens» en cristal moulé, signé en relief sous la base
H. 14 cm
(Petit choc à la base)
100 / 150 €

149
LALIQUE FRANCE
Garniture de toilette en verre pressé moulé décor Cactus comprenant deux flacons et une boîte à poudre
Un flacon signé R. Lalique France, le reste Lalique France
Flacon (grand modèle) H. 12 cm
Flacon (moyen modèle) H. 10 cm
Boîte : Ø. 10,5 cm
150 / 180 €

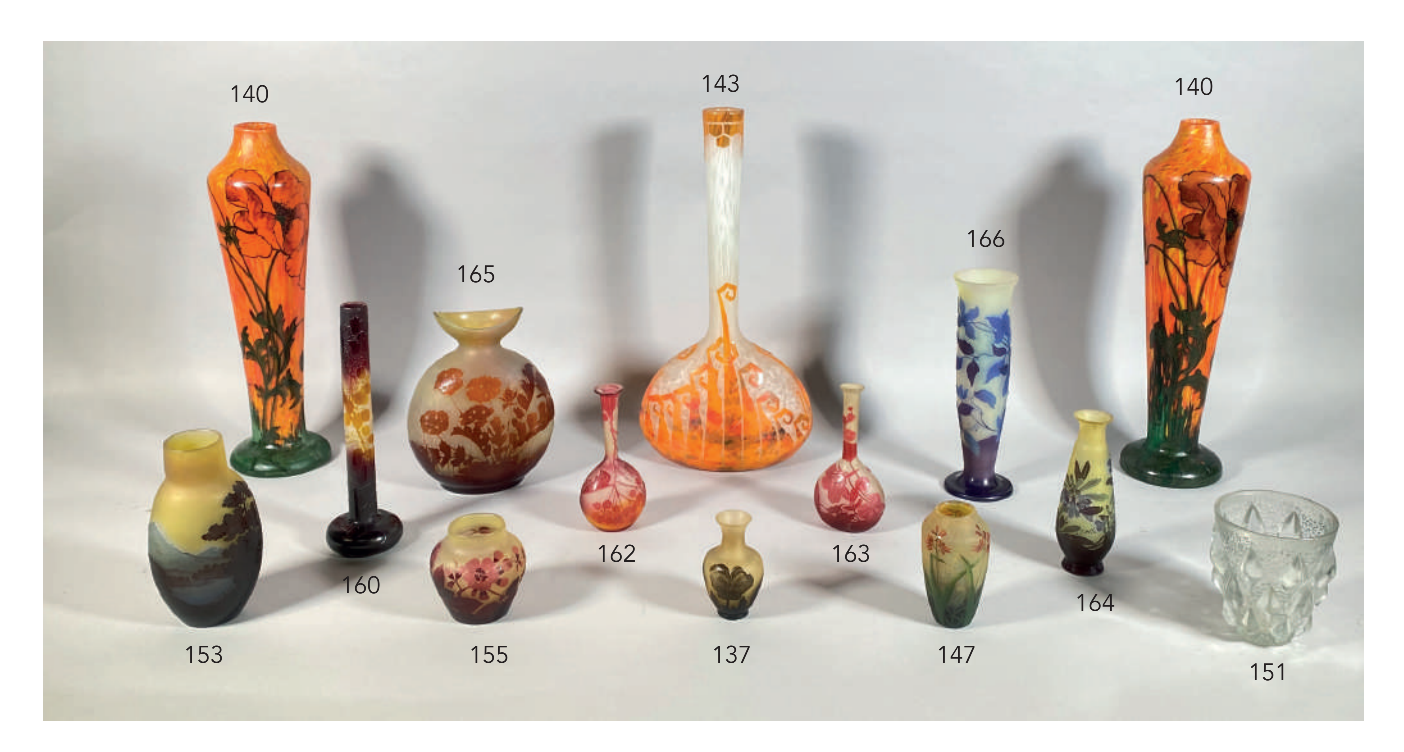
150
René LALIQUE (1860-1945)
Vase en verre moulé pressé modèle «Malines», signé R. Lalique sous la base
H. 12,5 cm
150 / 200 €

151
René LALIQUE (1860-1945)
Vase en verre moulé pressé modèle «Rampillon», signé sous la base «R. Lalique France»
H. 12,8 cm
400 / 600 €

152
René LALIQUE (1860-1945)
Statuette « Source de la Fontaine Galatée », modèle créé en 1924. Épreuve en verre blanc moulé-pressé sur socle quadrangulaire en bois
H. 50 cm - H. socle : 6 cm
(Choc, défauts de cuisson et cheveu qui fait le tour du corps)

Historique : ce modèle avait initialement été tiré à huit exemplaires pour l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925. Il a ensuite figuré aux catalogues de 1928 et de 1932 avant d'être retiré en 1937.

Bibliographie : « R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre », Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, modèle référencé sous le n°846, section « Statuettes », et reproduit p. 403.
5 000 / 6 000 €



153
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage montagneux, signature en creux
H. 19 cm
400 / 600 €

154
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs
H. 18 cm
(Petite égrenure au col)
200 / 300 €

155
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Petit vase de forme balustre en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs
H. 10 cm
150 / 200 €

156
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase patte d'éléphant à décor dégagé à l'acide de glycine violine et verte sur fond jaune.
H. 33,5 cm
800 / 1 000 €

157
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Coupe sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond jaune, le fond percé
H. 13 - Ø. 14 cm
150 / 200 €

158
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase tronconique à col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune
H. 21 cm
250 / 300 €

159
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'iris.
H. 11,5 cm
(Col légèrement meulé)
150 / 200 €

160
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase soliflore à base aplatie en verre multicouche à décor de feuilles d'érable
H. 28 cm
300 / 400 €

161
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Pied de lampe en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs rouges sur fond jaune
Porte l'étiquette sous la base Gallé Nancy Paris N° 139
H. 16,5 cm
150 / 250 €

162
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branchages
H. 17 cm
200 / 300 €

163
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase soliflore en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs
H. 17 cm
200 / 300 €

164
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase balustre à col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs
H. 17,5 cm
150 / 250 €

165
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase gourde à col en forme navette en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond blanc, numérotée à l'encre sous la base
H. 22,5 cm
400 / 600 €

166
Établissements GALLÉ (1904-1936)
Vase balustre à col évasé sur base aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues et mauves sur fond blanc
H. 27,4 cm
400 / 600 €

167
Etablissements GALLÉ (1904-1936)
Vase balustre à col rétréci sur piédouche en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves et bleues sur fond jaune
H. 17 cm
(Choc ou défaut au col)
250 / 350 €

168
Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris
Vase en céramique à décor d'iris et roseaux, à trois prises en relief en forme de pétales.
Marqué au dessous
H. 25,5 cm
(Accidents aux prises en relief et fêle)
100 / 150 €

169
Manufacture Jules VIEILLARD à Bordeaux
Paire de vases balustres en faïence émaillée à décor de putti dans des cartouches, deux larges anses terminées par des mascarons.
H. 38 cm
(Accidents et restaurations à une anse)
150 / 200 €

170
Rafraîchissoir en porcelaine de forme balustre reposant sur un piédouche, les anses formées par deux femmes drapées partiellement émaillées, la prise en pomme de pin, rehauts dorés
XIXe
H. 39,5 cm
(Complet, manques à la dorure, petit fêle au socle)
200 / 400 €

171
SEVRES
Buste du général Desaix en biscuit reposant sur un piédouche à filet doré, marque en creux et au cachet daté 1892.
H. 41 cm
(Petit éclat à la base)
300 / 500 €





176



177


172
René BUTHAUD (1886-1986)
Verseuse en faïence fine
Non signée
H. 10,5 cm
(Craquelures)

Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron - Par descendance aux actuels propriétaires

Bibliographie : une verseuse du même modèle est reproduite dans l'ouvrage de Pierre Cruège, collaboration d'Anne Lajoix - René Buthaud 1886-1986 - Les Editions de l'Amateur, page 94 en légende : verseuse en faïence fine. Essai de matière. René Buthaud a estampé dans deux moules creux une terre de faïence blanche, fine et très ductile ; les deux demi-parties ont été soudées à la barbotine et cuites.
80 / 120 €

173
René BUTHAUD (1886-1986)
Vase dit peau de serpent
Epreuve en céramique émaillée craquelée
Signé J DORIS
H : 21 cm
(Partie du col recollée et accidentée)

Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron - Par descendance aux actuels propriétaires
300 / 400 €

174
René BUTHAUD (1886-1986)
Vase boule à petit col annulaire
Epreuve en céramique émaillée craquelée dite peau de serpent
Signé J DORIS
H. 25 cm

Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron - Par descendance aux actuels propriétaires
2 000 / 3 000 €

175
René BUTHAUD (1896-1986)
Gourde annulaire dans l'esprit des poteries rurales
Epreuve en céramique émaillée, décor en rouge sur fond blanc
Signé R. B. sous la base
H. 26,5 cm

Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron - Par descendance aux actuels propriétaires

Bibliographie : Notre gourde est reproduite dans l'ouvrage de Pierre Cruège, collaboration d'Anne Lajoix - René Buthaud 1886-1986 - Les Editions de l'Amateur, page 21, en légende : Gourde annulaire de René Buthaud dans l'esprit des poteries rurales. Coll. Chaveron
2 500 / 3 000 €

176
René BUTHAUD (1886-1986) Céramiste
Jean-Elie CHAVERON (1898-1954) Sculpteur
Vénus sur les ondes
Épreuve en faïence stannifère, émail blanc craquelé
41,5 x 46 cm
(petit fêle de cuisson à la base)

Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron - Par descendance aux actuels propriétaires

Bibliographie : Notre Vénus est reproduite dans l'ouvrage de Pierre Cruège, collaboration d'Anne Lajoix - René Buthaud 1886-1986 - Les Editions de l'Amateur, page 153, en légende : «Vénus sur les ondes» faïence stannifère, émail blanc craquelé Coll. Chaveron Bordeaux.
5 000 / 7 000 €

177
Jean-Elie CHAVERON (1898-1954)
Vénus sur les ondes
Sujet en plâtre peint en marron
47 x 50,5 cm
Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron - Par descendance aux actuels propriétaires
3 000 / 4 000 €



178
Angelot et Amour,
Groupe en terre cuite patinée
H. 45 - L. 39 cm
(Petites usures)
200 / 300 €

179
Jean-Antoine HOUDON (1741-1828) d'après
Buste de jeune fille
Sujet en marbre signé au dos et reposant un socle en marbre gris
H. 46 cm
250 / 350 €

180
Jean-Baptiste LEMOYNE (1704-1778) d'après
Madame de la Popelinière, née Mondran
Sujet en terre cuite
H. 75 - L. 46 cm
800 / 1 200 €


180

181
Ecole française début XXe
Femme au panier
Sujet en marbre
H. 71 cm
(Accidents)
400 / 500 €

182
Toba sur sa mule
Sujet en bronze et émail cloisonné
XIXe
H: 41,5 cm
300 / 400 €

183
Victor SZCZEBLEWSKI (1888-1965)
Mousse siffleur
Bronze signé sur la base. Cachet de fondeur LV
H. 56,5 cm
600 / 800 €

184
Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Taureau normand
Sujet en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse
H. 24 - L. 34 cm
700 / 1 000 €


184



189



190



193

185
Pavel KOVALIEVSKI (1843-1903)
La porteuse d'eau
Sujet en bronze signé sur la terrasse, socle en marbre vert
H. 27 cm sans le socle ; 38 cm avec le socle
200 / 300 €

186
Jules MOIGNEZ (1835-1894)
Bécasse en applique
Sujet en bronze sur un cadre bois, signé sur le bois
Dimensions du bronze : 37 x 27,5 cm
300 / 500 €

187
Jules MOIGNIEZ (1835/1894)
Perdrix
Bronze doré signé sur la base
H. 31 cm (hors socle) L. 25 cm
300 / 400 €

188
Jules Edmond MASSON (1871-1932)
Cerf et biche
Sujet en bronze doré
Cachet «Société des bronzes de Paris» numéro LC 1250
H. 51 x L. 52 cm
500 / 700 €

189
Georges COLIN (1876-1917)
Le rameur
Sujet en bronze signé sur la terrasse, sur socle marbre vert veiné blanc
H. 61 cm (sans le socle)
(Choc à la base en marbre)
600 / 800 €

190
Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Ravageot et Ravageole
Groupe en bronze signé sur la terrasse, marque du fondeur Barbedienne, numéroté à l'encre sous la base
H. 16 - L. 17,5 - P. 15 cm
(Petit choc à la base)
800 / 1 200 €

191
Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Chien couché
Sujet en bronze signé sur la terrasse, marque du fondeur Barbedienne sur la base
H. 12 - L. 23 - P. 11,5 cm
250 / 350 €

192
Étienne-Maurice FALCONET (1716 - 1791) d'après
Diane au bain
Sujet en bronze marqué «Falconnet» sur la terrasse
H. 49 cm
500 / 600 €

193
Auguste MOREAU (1834-1917)
Le porteur d'eau
Sujet en bronze, signé sur la terrasse
H. 58 cm
800 / 1 000 €

194
Alexandre OULINE (1918-1940)
Allégorie de la vitesse
Sujet en bronze signé sur la base
H. 44 - L. 58 - P. 15 cm
400 / 500 €

195
Jean Élie CHAVERON (1898-1954)
Tête d'enfant
Sujet en bronze sur socle en marbre vert veiné blanc
H. 24 cm sans le socle (44 cm avec)
Provenance : - Collection de Jean Elie Chaveron - Par descendance aux actuels propriétaires
300 / 400 €

196
Jean de BOLOGNE (1524-1608) d'après
Fortune
Sujet en bronze reposant sur une demi-colonne en marbre à décor d'une frise de putti
H. 81 cm (62 cm pour la sculpture seule)
(Manques)
200 / 300 €

197
Fonderie Antoine DURENNE
Torchère en fonte figurant un chérubin reposant sur un socle à décor de mascaron.
Cachet sur le socle et la sculpture
H. 200 cm
4 000 / 6 000 €

198
Yves LOHÉ (1947)
Visage en verre teinté bleu et blanc retenu par une main en métal doré
H. 32 cm
200 / 250 €

199
Pericle FAZZINI (1913-1987)
L'amicizia
Terre cuite dorée signée et situé en bas à gauche et Roma
30 x 29 cm
Sur support plexi 54,5 x 43 cm
350 / 450 €

200
Martial GUILLOT de SUDUIRAUT (1945-1996)
Composition abstraite
Sculpture en métal représentant un globe enfoncé de part et d'autre sur socle en mélaminé blanc
H. 76,5 + 20 (socle) - L. 90 - P. 45
H. de la boule : 49 cm
(Importantes usures au socle)
150 / 200 €

201
Martial GUILLOT de SUDUIRAUT (1945-1996)
Composition abstraite
Sculpture en métal et pierre
Pierre : H. 32 - L. 66 - P. 19 cm
H. totale : 44 - P. 82 cm
(Eclats au socle)
100 / 150 €

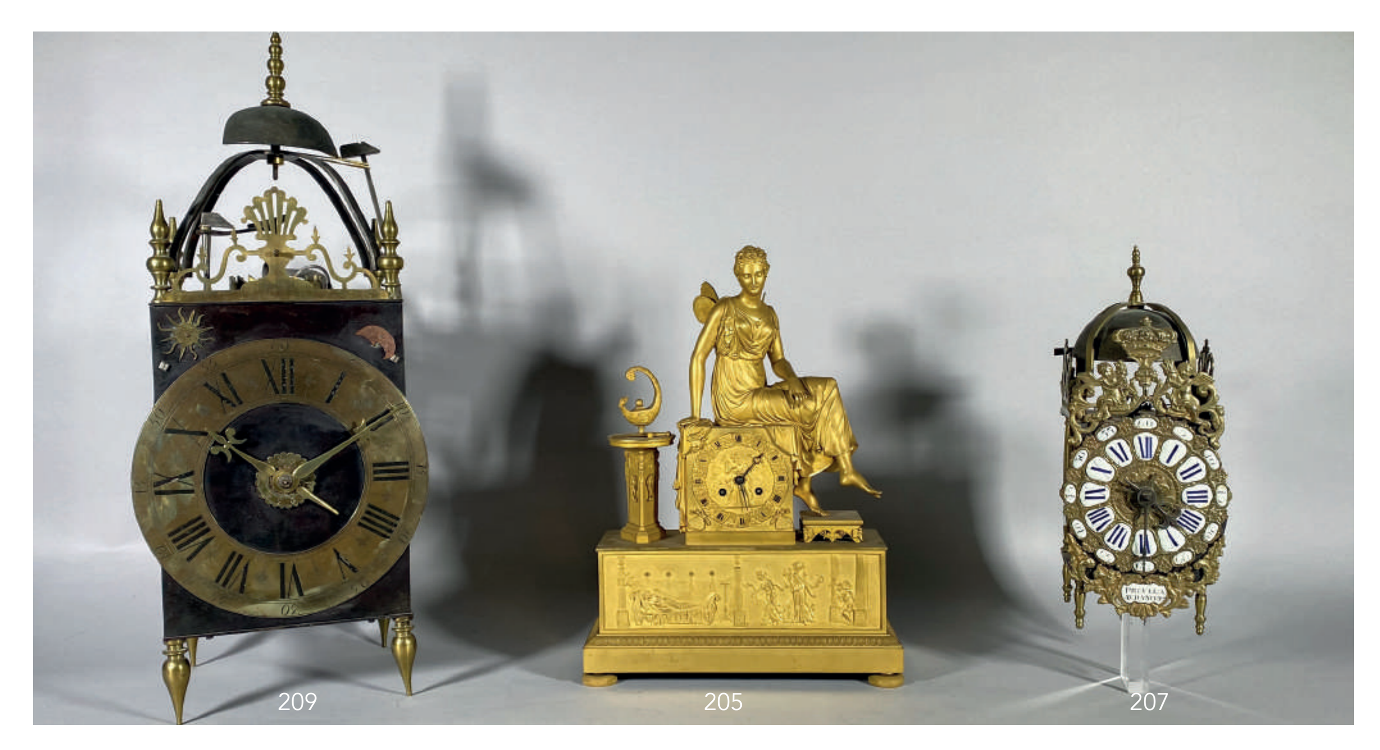

202

202
Cartel en marqueterie style Boulle et garniture de bronze doré, le cadran à fond ciselé de rinceaux, la façade vitrée à décor en partie basse d'une console avec guirlandes de fleurs et volutes, la caisse en bois noirci avec panneaux latéraux vitrés surmontés de coquille, la porte à fond de glace. La base à doucine repose sur quatre pieds griffes, le pinacle surmonté d'un pot à feu à fond losangé à fleurettes
Le mouvement signé «Gaudron à Paris», porte étiquette d'un antiquaire suédois Lars Olsson sous la base
XVIIIe
H. 66,5 - L. 31 - P. 18 cm
(Pinacle restauré, la console en bronze en façade ressoudée, restaurations à la marqueterie, éclat au chiffre IX du cadran, avec clés)
1 200 / 1 800 €

203
Cartel en marqueterie style Boulle à riche décor en bronze doré, le cadran aux chiffres romains émaillés surmonté d'un mascaron, la caisse vitrée sur trois faces à l'intérieur marqueté, piètement en feuilles d'acanthe, le pinacle surmonté d'un angelot. Le mouvement marqué au cachet «AD Mougin», Adolphe MOUGIN (1848-1928)
H. 54 - L. 24 - P. 13 cm
(Accidents et manques à la marqueterie, sans balancier ni clés, manque un élément tenu par l'angelot)
400 / 600 €

204
Cartel en bronze doré et ciselé, surmonté d'un vase couvert et pommes de pin
Le cadran émaillé blanc, index des heures chiffres romains et des minutes chiffres arabes, marqué Tavernier Paris, encadré de draperies et feuilles d'acanthe et se terminant par un mascaron à tête de femme à la couronne de roses et une large palmette. Les côtés ajourés de rinceaux fleuris.
Époque Louis XVI
(Mouvement rapporté)
H. 93 cm
(Vitre casée, Restaurations et manques)
1 400 / 1 600 €


204



205
Pendule en bronze doré figurant Psyché, le cadran aux chiffres romains à décor en léger relief de Psyché et un Amour, la base à décor en léger relief d'une scène mythologique, pieds boules aplaties, le mouvement marqué «SF»
XIXe
H. 48 - L. 34 - P. 12,5 cm
(Avec clés)
600 / 800 €

206
Pendule lanterne dite «Capucine» en fer, bronze et laiton ciselé, double cadran à chiffres romains et arabes ciselé de feuilles d'acanthe et et monogrammé «RL», fronton ajouré à décor de rinceaux et animaux adossés, pieds toupies
XVIIIe
H. 22 cm
400 / 600 €

207
Lanterne citadine en fer, bronze et laiton, double cadran marqué «Prevel à Avranches» aux chiffres romains et arabes émaillés, le fronton ajouré à décor d'angelots affrontés et surmonté d'une couronne, le timbre marqué «Joseph Dubois», pieds toupies
XVIIIe
H. 39,5 - L. 16,5 - P. 14,5 cm
(Eclats à l'émail, manque poids)
800 / 1 200 €

208
Pendule lanterne dite «Capucine» en fer bronze et laiton ciselé, double cadran à chiffres romains et arabes, le fronton ajouré à décor de rinceaux, pieds toupies
XVIIIe
H. 24 cm
(Usures, manques et restaurations)
200 / 300 €

209
Importante lanterne citadine en fer, bronze et laiton, le cadran à chiffres romains et arabes, le fronton ajouré à décor de volutes surmontées d'un vase fleuri, pieds toupies, timbre accidenté
XIXe
H. 71 cm
(Accidents, manques)
400 / 600 €

210
Richard SAPPER (1932-2015)
Lampe de bureau modèle Tizio en métal noir
Edition Artémide.
H. 100 cm
50 / 60 €

211
Perry A. KING (né en 1938) Santiago MIRANDA (né en 1947) & Gianluigi ARNALDI
Lampadaire modèle Jill à fût en métal laqué gris, base et réflecteur en verre teinté blanc. Variateur au pied
Edition Arteluce
H. 195 cm
120 / 150 €

212
Perry A. KING (né en 1938) Santiago MIRANDA (né en 1947) & Gianluigi ARNALDI
Lampadaire modèle Jill à fût en métal laqué gris, base et réflecteur en verre teinté blanc. Variateur au pied
Edition Arteluce
H. 195 cm
120 / 150 €

213
Afra (1936 - 2011) et Tobia SCARPA (1935)
Lampe de table modèle Perpetua 1230
Métal laqué noir et blanc, avec disque réflecteur orientable
Édition Flos
H. 61 - base 12 x 12 cm
(Déflecteur cassé et manque pattes au disque réflecteur)
50 / 60 €

214
Pier Giuseppe RAMELLA - XXe
Lampadaire modèle Club 1195 en métal laqué blanc
Edition Arteluce
H. 131 cm
400 / 450 €

215
Pier Giuseppe RAMELLA - XXe
Lampadaire modèle Club 1195 en métal laqué noir et bordeaux
Edition Arteluce
H. 131 cm
400 / 450 €

TABLEAUX

216
Attribué à Gillis ROMBOUTS (1630 - 1672)
Vue de la place du marché à Haarlem
Panneau, trois planches, renforcé, monogrammé et daté en bas à droite «PPP...»
84,5 x 113,5 cm
(Petits manques et fentes)

Le lieu représenté est la place du marché, la «Grote Markt», avec l'église Saint-Bavon et l'hôtel de ville (Stadhuis) dont la façade à été réalisée par Lieven de Key au début du 17e siècle.
On comparera notre panneau avec des vues du même lieu par Gillis Rombouts, dont plusieurs versions de «L'annonce du traité de paix de Munster de 1648 à l'Hôtel de ville de Haarlem» (Le Cap, Collection Michaelis et une autre sur le marché d'art hollandais en 2019). Une composition proche par Cornelis Beelt (1640-1702) est conservée au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.
6 000 / 7 000 €



216



218



221

222

217
Ecole BOLONAISE vers 1650
Marie Madeleine au désert
Toile
93 x 74 cm
Sans cadre
Expert : René MILET
2 000 / 3 000 €

218
Ecole ESPAGNOLE
Saucisson, artichaut et raisin
Toile
49 x 65 cm
1 000 / 1 500 €

219
Ecole ESPAGNOLE du XIXe dans le goût de MURILLO
Saint Joseph et l'Enfant Jésus
Sur sa toile d'origine
27,5 x 22 cm
(Accidents)
400 / 600 €

220
Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle
Portrait d'homme au turban
Huile sur toile
58,5 x 42 cm
(Rentoilée)
1 000 / 1 500 €

221
École flamande vers 1600,
suiveur de Paul BRIL (1554-1626)
Promeneurs dans un jardin
Huile sur toile
101 x 121 cm
4 000 / 6 000 €

222
École FLAMANDE vers 1660, atelier de Frans SNYDERS
Raisin et oiseaux
Panneau, une planche, non parqueté
66 x 48 cm
(Fentes au panneau)
4 000 / 6 000 €


225

223
Ecole FLAMANDE vers 1780
Fête paysanne
Fixé sous verre
9.8 x 15 cm
300 / 500 €

224
Ecole FRANCAISE du XIXe
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile
42 x 36 cm
(Rentoilée)
500 / 700 €

225
École française du XVIIe, entourage de Nicolas BAUDESSON (1611-1680)
Corbeille de fleurs sur un entablement
Huile sur toile
33 x 41 cm
800 / 1 200 €


228

226
Ecole française fin XVIIIe début XIXe
Portrait d'une femme au livre
Huile sur toile
81,5 x 63,5 cm
300 / 400 €

227
École française vers 1750
Diane chasseresse et une nymphe
Huile sur toile
Ancienne étiquette au verso du restaurateur G. Mercier fils
114 x 83,5 cm
(Restaurations anciennes)
1 200 / 1 500 €

228
École FRANÇAISE vers 1800
Un campement militaire
Panneau une planche non parqueté, agrandi à gauche de 4 centimètre.
35 x 45 cm
Étiquettes et marque au revers : «22 IV»
800 / 1 000 €

229
École française vers 1800, d'après François BOUCHER (1703-1770)
Putti pêchant
Huile sur toile cintrée en partie supérieure et inférieure
119 x 85,5 cm
Étiquettes au verso
(Restaurations anciennes)
800 / 1 200 €


229


232

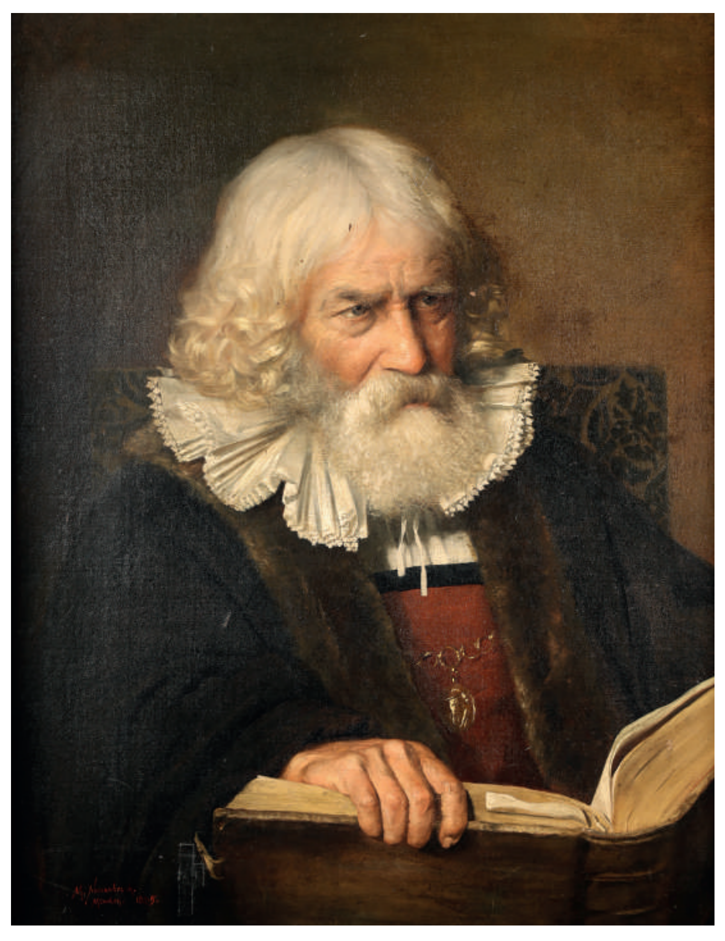
230
Ecole française XIXe
Portrait d'homme
Huile sur toile
73 x 59,5 cm
(Restaurations)
200 / 300 €

231
École française XVIIIe
Bacchanales
Huile sur toile
79,5 x 59 cm
(Rentoilage)
500 / 600 €

232
École FRANÇAISE, suiveur de GOBERT
Portrait de jeune femme
Toile d'origine
59 x 48,5 cm
(Restaurations anciennes)
Cadre vers 1700
1 000 / 1 500 €

233
Ecole HOLLANDAISE du XIXe
Portrait de femme
Toile ovale
67 x 54 cm
200 / 300 €


235



239

234
Ecole HOLLANDAISE vers 1680
Figure d'écrivain
Cuivre ovale
19 x 14,5 cm
600 / 800 €

235
École ROMAINE du XVIIIe
Le départ de Tobie
Huile sur toile
34 x 43,5 cm
1 000 / 1 500 €

236
Frédéric MIALHE (1810-1881)
Vue du Mexique
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
Mention au pochoir sur le cadre et numéro 31
41 x 57 cm
(Accroc)
1 000 / 1 500 €

237
Herman Jacob van der VOORT IN DE BETOUW (1847-1902)
Nature morte à la carafe et au verre de bière
Toile
59 x 47 cm
Signée en bas à droite van der Voort
800 / 1 200 €

238
Jean-Marie JACOMIN (1789-1858)
Portrait de femme
Huile sur toile
Étiquette au dos «de Jacomin Jean-Marie / peintre lyonnais»
46 x 37,5 cm
(Rentoilée, restaurations anciennes)
1 500 / 2 000 €

239
Max NONNENBURCH (1857-1922)
Portrait d'homme au livre
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1885.
75,5 x 68,5 cm
(Deux restaurations, saut de peinture)
2 000 / 2 500 €

240
PANUIER (Ecole FRANCAISE du XVIIe)
Portrait de femme
Toile
58 x 42 cm
Signée et datée en haut à gauche Aetatis 33
800 / 1 200 €

241

William Adolphe BOUGUEREAU (1825 - 1905)

Scène Romaine, 1855

Huile sur toile, signée et datée vers le bas vers la gauche

110 x 81,5 cm

(Rétractation de la matière principalement dans le rouge de la tunique de la femme, quelques restaurations)

Provenance :

- Acheté directement à l'artiste par la famille Sainte-Affrique
- Par descendance aux actuels propriétaires

Bibliographie :

- William Bouguereau - Catalogue raisonné of his Painted Work par Damien Bartoli et Frederick C. Ross, Antique Collectors Club, 2010, décrit et reproduit page 43 sous le N°1855/08

Bouguereau a fait de nombreuses études pour ce tableau, dont une très aboutie de l'homme assis au premier plan. Il s'agit très certainement d'un travail d'atelier, on retrouve au premier plan le père dans l'exacte même position que dans notre toile, seul le bandeau de pierre de l'entrée est remplacé par un tabouret et un drapé est venu recouvrir la nudité du modèle.

Il existe également une aquarelle qui reprend très exactement notre tableau.

Experts : Agnès Sevestre Barbé & Amaury de Louvencourt

Visible à leur cabinet, sur rendez-vous, jusqu'au 10 mars 2023

250 000 / 300 000 €


W. BOVGVEREAV.
-1855-



245

242
Louis Auguste AUGUIN (1824-1904)
Paysage
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 1881 au dos
95 x 150 cm
(Restauration dans le ciel)
800 / 1 000 €

243
Gaston ANGLADE (1854-1919)
Paysage aux vaches
Huile sur toile signée en bas à droite
45 x 59,5 cm
(Restauration en bas à droite)
100 / 150 €

244
Pierre-Gaston RIGAUD (1874-1839)
Rue de Saint-Morillon
Huile sur toile signée en bas à droite et mention «Aux bons amis Flaquieres»
51 x 65 cm
200 / 300 €

245
Pierre Justin Léopold CHIBOURG (1823-?)
Maison en bord du Bassin d'Arcachon
Huile sur toile signée en bas à droite
68 x 124 cm

Ce tableau à été exposé en 1868 à la dix-septième exposition de la société des Amis des Arts de Bordeaux sous le numéro 185

Provenance : Collection de Jean Elie Chaveron puis par descendance.
3 000 / 5 000 €

246
Joseph LEPINE (1867-1943)
Chemin à Croizies
Huile sur carton signée en bas à droite et dédicacée en bas à gauche «A mon ami Chaveron»
Etiquette au dos portant la signature, le n° 4 et située
39,5 x 47 cm

Provenance : Collection de Jean Elie Chavron puis par descendance
1 200 / 1 500 €

247
Hugues Claude PISSARRO (1935)
Le chemin de la fosse à Goudron
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et numérotée 30 au dos
38.5 x 46.5 cm
2 000 / 3 000 €



247


249

248
Guillaume DULAC (1868/83-1929)
Paysage aux moutons et à la bergère
Huile sur toile signée en bas à gauche
60 x 73 cm
250 / 350 €

249
François Maurice ROGANEAU (1883-1973)
La rue aux escaliers à Orio
Huile sur panneau signée en bas à gauche et située
46 x 41 cm
Etiquette au dos
2 000 / 2 500 €

250
Jean-Pierre MALTESE (né en 1946)
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
35 x 27 cm
200 / 300 €

251
Jean-Gérard CARRERE (1922 - 2015)
Les quais de Bordeaux
Huile sur toile signée en bas à droite
51 x 72,5 cm
600 / 800 €

252
Edouard Joseph GOERG (1893-1969)
Femme à la robe bleue
Huile sur panneau signée en bas à droite
67,5 x 49,5 cm
400 / 500 €

253
Robert VALLET (1907-1993)
Le port
Technique mixte (huile, encre et pastel) sur carton, signée en bas à droite
48,5 x 63 cm à vue
200 / 300 €


251



257

254
Pierre THERON (1918 -1995)
Végétaux, soleil sur fond rouge
Gouache
28 x 35 cm (à vue)
Encadrée sous verre, cadre baguette alu à Marie-Louise
Dimensions avec cadre : 56 x 79 cm
(Tâchée)
150 / 200 €

255
Ecole française XVIIIe
Portrait de jeune fille au masque
Pastel
56 x 46 cm
300 / 400 €

256
Robert CHARAZAC (1905-1982)
Deux têtes d'enfant
Encre sur papier
54 x 42 cm - à vue
Encadrée sous verre
100 / 150 €

257
Alex LIZAL (1878-1915)
Vaches s'abreuvant sous les pins
Encre signée en bas à droite
12,5 x 9 cm
Provenance : Collection de Jean Elie Chaveron puis par descendance.
200 / 300 €

258
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Etudes de femmes nues ou Maison close
Trois dessins à l'encre en vignette portant le cachet et datés 1935
26,5 x 21 cm
150 / 200 €

259
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Entrée du parc et Paysage rural
Deux dessins au crayon, l'un avec touche d'aquarelle et pastel, portant cachet et datés 1929
25 x 33 cm
150 / 200 €

260
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Etudes
Trois dessins dont un à l'encre, les deux autres au crayon, cachet et datés 1930 et 1935 (deux recto verso)
26 x 21 cm pour le plus grand
120 / 180 €

261
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Satyre et Baccantes
Encre et mine de plomb portant le cachet en bas à gauche et datée 1935
21,2 x 27 cm
120 / 180 €

262
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Etudes
Quatre dessins, deux à l'encre et deux au crayon, portant le cachet et datés de 1924 à 1929 (un dessin recto verso)
27 x 21 cm pour le plus grand
100 / 150 €

263
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Homme tenant un enfant
Encre portant le cachet en bas à gauche et datée 1947
28 x 20 cm
(Déchirures)
100 / 150 €

264
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Le repos
Encre, lavis d'encre et rehaut de gouache, portant cachet en bas à droite et daté 1905
23,3 x 26 cm
100 / 150 €

265
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Nu regardant son reflet
Encre portant le cachet et datée 1935
20,5 x 14,5 cm
80 / 120 €

266
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Homme à la lecture
Dessin à la mine de plomb portant le cachet en bas à droite et daté 1935
26,5 x 20,5 cm
80 / 120 €

267
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Les baigneuses
Encre et lavis portant le cachet en haut à droite et daté 1933
15 x 18,5 cm
80 / 120 €

268
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Intérieur de grange et Homme en haut de forme
Encre (recto) et crayon (verso) portant le cachet et daté 1905
12,5 x 19,5 cm
(Pliure au milieu)
80 / 120 €

269
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Scènes d'intérieur animées
Deux dessins au crayon portant le cachet et datés 1924 et 1935
21 x 12,5 cm pour le plus grand
80 / 120 €

270
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Léda et le cygne et Etude
Encre recto-verso portant le cachet et datée 1935
11,5 x 18 cm
80 / 120 €

271
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Nu allongé
Encre avec quadrillage portant le cachet et datée 1935
13 x 21 cm
60 / 80 €

272
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Femme assise en tailleur
Encre portant le cachet et datée 1935
23 x 13,5 cm
60 / 80 €

273
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Etude
Encre et lavis d'encre portant le cachet en bas à droite et daté 1935
20,3 x 24,4 cm
60 / 80 €

274
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Femme nue à la serviette
Dessin au crayon portant le cachet en haut à gauche et daté 1935
19 x 14 cm
60 / 80 €

275
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Etudes de nus
Deux dessins, l'un à l'encre, l'autre au crayon, cachet de l'artiste et datés 1933 et 1935
25 x 32,5 cm et 32 x 23 cm
(Déchirures)
50 / 80 €

276
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Nu allongé et Etude pour un dessus de porte ?
Dessin recto verso sur une feuille pliée en deux, portant le cachet et daté 1935
22 x 17 cm
50 / 80 €

277
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Enfant endormi sur un fauteuil
Encre portant le cachet et datée 1929
32,5 x 25 cm
(Pliure au milieu)
50 / 80 €

278
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Intérieur et L'escalier
Deux dessins au crayon portant le cachet et datés 1905
31 x 23 cm pour le plus grand
(Petite déchirure en haut à droite)
50 / 80 €

279
Georges PREVERAUD DE SONNEVILLE (1889-1978)
Vue d'un parc ou forêt
Mine de plomb portant le cachet et datée 1929
29,5 x 39 cm
(Taches d'humidité, petites déchirures)
30 / 50 €

280
Jean-Paul ALAUX (1876-1955)
Flamboyant à Moorea et Sous la moustiquaire
Deux estampes signées et datées 1937
Planches 5 et 12 de l'album «Tahiti. Visions japonaises», Paris, Au Gallion d'Or, 1946
Dimensions à vue : 30 x 40 cm
(Encadrées sous verre, insolées, rousseurs)

Bibliographie : Christel Haffner Lance, «Visions japonaises de Jean-Paul Alaux, du Bassin d'Arcachon au Pacifique», Arcachon, La Librairie Générale, 2018
1 000 / 1 200 €

281
ZAO Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre. 1970
Lithographie en couleur sur velin. Epreuve d'atelier ni signée, ni numérotée, portant des mentions concernant le tirage. Légères rousseurs, bonnes marges.
(Agerup 207) Sujet : 44,5 x 63,5 cm, feuillet 56 x 76 cm
400 / 500 €

282
ZAO Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre. 1970
Lithographie en couleur sur velin. Epreuve d'atelier ni signée, ni numérotée, portant des mentions concernant le tirage. Légères rousseurs, bonnes marges.
(Agerup 206) Sujet : 51,5 x 50 cm, feuillet 76 x 56 cm
400 / 500 €

283
ZAO Wou-Ki (1921-2013)
Sans titre. 1972
Lithographie en couleur sur velin. Epreuve d'atelier ni signée, ni numérotée, portant des mentions concernant le tirage. Légères rousseurs, bonnes marges.
(Agerup 216) Sujet : 44,5 x 62 cm, feuillet 56 x 76 cm
400 / 500 €

284
Irina IONESCO (1930-2022)
Portrait à la pendule
Photographie signée en bas à gauche signée en bas à gauche
40,1 x 27,8 cm
Encadrée sous verre
500 / 600 €

285
Irina IONESCO (1930-2022)
Portrait à la coiffe de fourrure
Photographie signée en bas à droite
39.2 x 29.2 cm
Encadrée sous verre
500 / 600 €



282

286
Irina IONESCO (1930-2022)
Portrait au collier torque
Photographie
39,1 x 29,1 cm
Encadrée sous verre
500 / 600 €

287
Jean-François FOURTOU (1964)
Le boucher
Epreuve chromogène, numérotée 1/3, datée 2003, porte étiquette Galerie Georges Philippe et Nathalie Vallois
125 x 155 cm
500 / 600 €



284

TAPISSERIES



288

288
Rare tapisserie fine représentant Hercule terrassant le Lion de Némée dans un environnement de paysages arborés fermés par une chaîne de montagnes à l'arrière-plan et animés d'animaux, ainsi que d'une scène de chasse à l'ours. Riche bordure polychrome à réserves allégoriques de personnages alternés de vases chargés de fleurs
Bruxelles, fin du XVIe siècle (bel état d'usage)
H : 320 - L : 250 cm.

6 000 / 8 000 €

289
Large et belle tapisserie fine représentant la rencontre d'Alexandre le Grand et de la Reine des Amazones, en arrière-plan des nefs sous voiles ou manoeuvrant à la rame dans une baie gardée par une forteresse. Riche bordure à guirlandes de fleurs et fruits et écoinçons centrés de cartouches soutenus par des anges
Flandres, XVIIe
H : 330 - L : 450 cm
(Restaurations d'usage)

6 000 / 8 000 €

290
L'Annonciation
Tapisserie d'Aubusson aux grands personnages, bordure aux pampres
XVIIIe
280 x 375 cm
(Importantes restaurations)
1 500 / 2 000 €



289

MEUBLES


300


303

291
Tapis en laine à fond rouge et bleu à décor floral
343 x 244 cm
150 / 200 €

292
Coffre rectangulaire en bois à décor en façade de fenestrage à orbevoie, au centre un blason avec deux tours et fleur de lys, les cotés sculptés, entrée de serrure et moraillon en fer.
En partie XVIIe
H. 51 - L. 116 - P. 45 cm
(Restaurations, une partie vermoulue)
300 / 400 €

293
Console italienne en bois richement sculpté en ceinture sur fond de damier et sur les pieds antérieurs de feuillage, plateau de marbre beige
XVIIIe
H. 82 - L. 113 - P. 64 cm
(Marbre recollé)
800 / 1 000 €

294
Paire de fauteuils cannés en bois sculpté et redoré à dossier droit, piétement à décor de fleurettes
(Accidents et manques à la dorure)
XVIIIe
200 / 300 €

295
Fauteuil cabriolet en bois ciré, supports d'accotoirs en coup de fouet, pièetement cambré, garniture aux petits points rapportées
Époque Louis XV
100 / 150 €


297

296
Secrétaire droit en bois de placage et filet, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés, garniture de bronze doré, plateau de marbre.
Époque Louis XVI
H. 148- L. 98 - P. 45,5 cm
400 / 600 €

297
Commode bordelaise galbée toutes faces en acajou, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, pieds en enroulement, poignée marguerite et entrées de serrures rocaille.
XVIIIe
H. 85 - L. 123,5 -P. 66 cm
(Restaurations)
2 000 / 3 000 €

298
Paire de fauteuils à dossier cabriolet en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs en console renversée cannelée, accotoirs à manchettes, piétement cannelés et rudentés pour les antérieurs
Époque Louis XVI
200 / 300 €

299
Paire de fauteuils à dossier médaillon surmonté d'un noeud, en bois laqué blanc rechampi bleu, consoles d'accotoirs renversées cannelées, accotoirs en manchettes, piétement cannelé rudenté pour les antérieurs
Porte une estampille JB Boullard.
Époque Louis XVI
200 / 300 €

300
Commode à façade arbalète en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs ; belle garniture de bronze doré, plateau de marbre (restauré)
Estampille de François Antoine MONDON, reçu maitre ébéniste en 1757
Époque Louis XV
H. 86 - L. 148 - P. 62,5 cm
(Restauration au marbre)
2 500 / 3 500 €

301
Paire de fauteuils en bois ciré à dossier médaillon en bois sculpté, supports d'accotoirs en console renversée à décor de feuilles d'acanthe, accotoirs en manchettes, ils reposent sur quatre pieds cannelés rudentés, belle garniture de soierie à décor floral.
Epoque Louis XVI
(Restaurations, usures au manchettes pour le tissu)
200 / 300 €

302
Fauteuil à dossier droit, en bois ciré supports d'accotoirs en consoles renversées et cannelées, accotoirs à manchettes, piétement cannelé et rudenté pour les pieds antérieurs, garniture de tissu à fleurs
Époque Louis XVI
100 / 150 €

303
Commode bordelaise en acajou ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, poignées et entrées de serrure marguerite, pieds en enroulement
XVIIIe
H. 81 - L. 125 - P. 68 cm
(Plateau fendu, accidents, petits manques et restaurations)
2 000 / 3 000 €

304
Bureau à cylindre en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en partie haute, le cylindre découvrant un plateau gainé de cuir vert, quatre tiroirs sur un rang et une niche, deux tiroirs en ceinture, piétement cannelé de laiton, plateau de marbre blanc à galerie ajourée
Style Louis XVI
H. 109,5 - L. 108 - P. 53 cm
(Manque deux baguettes et autres décollées)
300 / 500 €

305
Table à jeux et de salle à manger en placage d'acajou à trois plateaux, reposant sur cinq pieds à pans coupés dont un en tirette, plateau de feutrine verte et acajou
Époque Louis XVI
H. 76 - Ø. 111,5 cm
(Plateau fendu)
400 / 600 €

306
Petite console demi-lune en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en façade, reposant sur trois pieds fuselés marquetés de cannelures, plateau de marbre blanc à galerie ajourée
Style Louis XVI
H. 76 - L. 63 - P. 33 cm
150 / 250 €

307
Travailleuse en placage d'acajou, le plateau en marqueterie géométrique, piétement lyre
XIXe
H. 73,5 - L. 56 - P. 29 cm
100 / 150 €

308
Partie de salon en bois doré à dossier droit, décor de frise d'oves et colonnes cannelées comprenant un canapé et deux chaises
Style Louis XVI
Long. 167,5 cm pour le canapé
(Manques, éléments à recoller, garnitures différentes)
200 / 300 €

309
Chevet en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en façade, quatre pieds balustres réunis par une tablette d'entretoise, plateau marbre et garniture de laiton
XIXe
H. 73 - L. '!? - P. 35 cm
100 / 150 €

310
Table à écrire en bois de placage blond ouvrant par un tiroir, piétement en forme de lyre sur roulettes
XIXe
73,5 x 97 x 46 cm
(Accident et manque au tiroir)
100 / 150 €

311
Chevet en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés, pieds fuselés terminés par des roulettes, plateau de marbre blanc et galerie ajourée
Style Louis XVI
H. 75 - L. 48 - P. 32,5 cm
100 / 150 €

312
Vitrine en placage d'acajou et marqueterie de laiton ouvrant par une porte présentant trois plateaux et fond de glace, plateau de marbre rouge veiné blanc à galerie ajourée. Elle repose sur quatre pieds toupies.
Style Louis XVI
H. 136,5 - L. 54 - P. 31 cm
200 / 300 €

313
Console en bois doré à décor de guirlandes et couronnes de fleurs sur la ceinture, piétement cannelé rudenté à asperges, entretoise surmontée d'un pot fleuri, plateau de marbre blanc.
Époque Louis XVI
H. 88,5 - L. 150 - P. 60 cm
(Petits manques à la dorure, accidents et manques)
400 / 600 €

314
Paire de chaises en bois ciré à dossier médaillon reposant sur quatre pieds cannelés rudentés
Epoque Louis XVI
(Restaurations)
150 / 200 €

315
Table bouillotte en placage d'acajou à deux tiroirs et deux tirettes, pieds cannelés, plateau bouchon à réserve de cuir sur une face et feutrine sur l'autre, plateau de marbre blanc à galerie ajourée
Fin XVIIIe début XIXe
H. 70,5 - Ø. 65,5 cm
300 / 400 €


313

316
Encoignure en bois de placage ouvrant par deux vantaux à décor végétal, garniture de bronze doré, plateau de marbre brèche d'Alep, trace d'estampille et JME
Epoque Louis XV
H. 94 - P. 67, 5 cm
(Marbre restauré, accidents au placage, entrée de serrure rapportée)
600 / 800 €

317
Travailleuse en bois de placage à décor de marqueterie en losange et filets, plateau chiffré, ouvrant à un tiroir, sur pieds fuselés en marqueterie simulant des cannelures, garniture de bronze doré
Style Louis XVI
H. 68 - L. 55,5 - P. 36 cm
150 / 250 €

318
Fauteuil de bureau en placage d'acajou et lion doré, assise cannée, piétement postérieur sabre, antérieur fuselé cannelé
XIXeme
(Accident à l'assise)
100 / 150 €

319
Vitrine à deux corps décalés en placage de bois clair et filet, ouvrant à deux portes en façade, garniture de laiton, quatre pieds toupie
XIXe
H. 182 - L. 110,5 - P. 38,5 cm
300 / 500 €

320
Bureau formant tric-trac en placage d'acajou reposant sur quatre pieds Jacob, plateau gainé de cuir vert sur une face et feutrine sur l'autre
XIXe
H. 77 - L. 113 - P. 58 cm
(Accidents et manques au placage)
300 / 400 €

321
Paire de colonnes d'applique en bois à chapiteau corinthien, le fût à décor sculpté en relief de masques, guirlandes et fleurs, montés sur des socles rapportés
H. 166 cm
400 / 600 €

322
Table à jeux formant console en acajou et placage d'acajou, le plateau découvrant la feutrine verte avec placage de bois blond, piétement quadripode reposant sur roulettes
XIXe
H. 72,5 - L. 91 - P. 45 cm
(Petits accidents au placage)
200 / 300 €

323
Paire de chaises en acajou et placage d'acajou, dossier bandeau, piétement postérieur sabre, antérieur à pans coupés
80 / 120 €

324
Suite de six chaises et un fauteuil en acajou et placage d'acajou, dossier bandeau surmonté de godrons, piétement postérieur sabre, antérieur mouvementé et cannelé
XIXe
300 / 400 €

325
Table de salle à manger rectangulaire en acajou et placage d'acajou, piétement quadripode à décor sculpté de palmes, sur roulettes
XIXe
H. 71 - L. 152 - P. 128 cm
(Une allonge en contreplaqué 53,5 cm)
200 / 300 €

326
Desserte en acajou et placage d'acajou à deux plateaux, montants tournés, ouvrant par deux tiroirs en partie basse, piétement boule
XIXe
300 / 400 €

327
Buffet desserte en acajou et placage d'acajou, la partie haute avec tablette et montants cannelés, la partie basse ouvrant par deux portes, sur base en plinthe
Style Louis XVI, XIXe
H. 119 - L. 122 - P. 47,5 cm
200 / 300 €

328
Bureau bibliothèque en acajou et placage d'acajou, la partie haute ouvrant à trois portes vitrées, la partie basse ouvrant par un tiroir à abattant découvrant un plateau gainé de cuir, deux tiroirs et neuf casiers, flanqué de deux tiroirs sur deux rangs et un caisson simulant deux tiroirs, la partie basse quatre portes
Angleterre XIXe
Estampille de Lamb à Manchester
H. 221,5 -L. 193 -P. 50 cm
300 / 500 €

329
Desserte bar en acajou et placage d'acajou, plateau cuvette ouvrant par un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise avec compartiment à bouteilles, repose sur quatre roulettes
XIXe
H. 77 - L. 83 - P. 45 cm
100 / 150 €

330
Carlo BUGATTI (1856-1940)
Table basse ou table à thé en bois à décor mauresque, les deux plateaux gainés de parchemin avec entourage en cuivre repoussé de motifs orientaux, les cotés arrondis à décor d'incrustations de métal et bouclier en cuivre ajouré.
Elle repose sur un piétement formé par trois colonnettes, signature sur la traverse.
H. 66 - L. 75 - P. 76,6 cm
(Nombreux accidents au parchemin, manque un élément du piétement, restaurations, oxydations)
Modèle à rapprocher d'une table réalisée entre 1904 et 1905 et reproduite dans le Catalogue commercial représentant des pièces de mobilier et des objets de décoration réalisés par Carlo Bugatti, sous le n°503. (cf. illustration)
2 000 / 3 000 €

331
Bruno MATHSSON (1907-1988)
Chaise longue modèle 36
Pietement en lamellé-collé thermoformé
H. 82 - L. 163 cm
(Accident à la structure sous la garniture)
500 / 700 €

332
Table basse, le plateau en placage soleil d'ébène de Macassar centré d'une étoile en marqueterie d'os, les quatre pieds en enroulement surmontés de rudenture en relief, tablette d'entretoise.
Style Art Déco
H. 50 - L. 84,5 -P. 69,5 cm
(Petits manques au placage)
150 / 200 €

333
Table basse en bois mélaminé noir, plateau rond, fût pivotant avec bague rouge, sur une base ronde
XXe
H. 40 - Ø. 90 cm
350 / 400 €

334
Paire de fauteuils à larges accotoirs, garniture de tissu à damier
Style Art Déco
H. 63 cm
100 / 150 €

335
Vico MAGISTRETTI (1920-2006) - Édition CASSINA
Canapé trois places modèle Maralunga, dossier modulable, garniture de cuir noir
H. 73/100 - L. 240 - P. 80 cm
(Usures)
2 000 / 2 200 €

336
Vico MAGISTRETTI (1920-2006) - Édition CASSINA
Fauteuil modèle Maralunga, dossier modulable, garniture de cuir noir
H. 73/100 - L. 90 - P. 80 cm
800 / 900 €


330


339

337
Vico MAGISTRETTI (1920-2006) - Édition CASSINA
Fauteuil modèle Maralunga, dossier modulable, garniture de cuir noir
H. 73/100 - L. 90 - P. 80 cm
800 / 900 €

338
Florence KNOLL (1917-2019)
Bureau à double caisson, à tiroir en bois noirci, plateau marbre, structure et piétement en métal chromés
H. 72 - L. 160 - P. 80 cm
(Accidents)
400 / 500 €

339
Eero SAARINEN (1910-1961) - KNOLL INTERNATIONAL Éditeur
Table modèle «Tulip» à plateau circulaire en marbre blanc veiné gris chanfreiné sur un pied central en fonte d'aluminium laqué blanc.
H. 72 - Ø. 106 cm
(Usures au piétement, petites restaurations au marbre)
800 / 1 200 €

CONDITIONS DE LA VENTE :

COMMISSION ACHETEUR
L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant de l'enchère et par lot, les frais et taxes suivantes :
- 25% TTC (vente volontaire)
- 14,28% TTC (vente judiciaire)
Majoration du LIVE :
- 3,6% TTC sur interencheres.com (uniquement sur les lots volontaires)
- 1,8 % TTC sur drouot.com (sur tous les lots)

AVANT LA VENTE

L'ÉTAT DES LOTS

Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.
Les dimensions, couleurs et poids des objets sont donnés à titre indicatif et ne sont pas contractuels. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. L'ensemble des objets présentés à la vente sont des biens d'occasion.
Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un objet soit exempt de défaut.
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots ainsi que des photos supplémentaires dans le cas où vous ne pouvez vous rendre physiquement à l'exposition.

LA VENTE AUX ENCHÈRES

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Des modifications pourront être apportées au catalogue et inscrites au procès-verbal de la vente. Le commissaire-priseur se réserve le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.
Les enchères peuvent être portées :
en personne, par téléphone, ou en live.

EN SALLE

Au premier achat, vous devez fournir aux membres de l'étude vos coordonnées et garanties bancaires.
En enchérissant, vous le faites à titre personnel et vous êtes le seul responsable de cette enchère.

ORDRES D'ACHAT ÉCRITS & TÉLÉPHONIQUES

Les commissaires-priseurs et leurs collaborateurs vous proposent d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.
Ce service est gratuit et confidentiel.
Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères.
Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours un montant ferme.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 150 €.
L'étude ne pourra être tenue responsable d'avoir manqué d'exécuter un ordre d'achat par erreur, dysfonctionnement téléphonique ou pour toute autre cause.
L'étude se réserve le droit de ne pas respecter un ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Les ordres d'achat peuvent être adressés :
par email :
blanchy.lacombe@etude-chartrons.com
par courrier :
136 quai des Chartrons 33300 BORDEAUX
ou remis à un membre de notre étude.
Ils doivent impérativement indiquer : votre nom, prénom, adresse complète, votre téléphone, votre email, le(s) numéro(s) de lot(s) de la vente concerné(s), accompagné d'une pièce d'identité et d'un RIB.

Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

EN LIVE

Inscriptions directement sur les plateformes concernées : interencheres.com et drouot.com. S'agissant de services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

APRÈS LA VENTE

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le règlement pourra être effectué :

- En espèces jusqu'à :
1 000 € (commission acheteur comprise) pour les particuliers français,
15.000 € (commission acheteur comprise) pour les ressortissants étrangers sur présentation de deux pièces d'identité.

- Par carte de crédit sur présentation d'une pièce d'identité,

- Par virement bancaire :
CIC BORDEAUX PALAIS
IBAN FR76 1005 7191 6300 0201 1120 312
BIC CMCIFRPP

- Paiement en ligne sécurisé
blanchy-lacombe.com/paiement

Acquéreurs étrangers CEE ou HORS CEE paiement par virement uniquement

- Pour les **achats en ligne** via interencheres.com les règlements sont prélevés directement sur votre carte bancaire, sauf indication de votre part donnée par téléphone ou par mail.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SVV Bx Chartrons - Bx Enchères et SCP BLANCHY-LACOMBE ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au **Fichier TEMIS**.

DÉLIVRANCE DES LOTS
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

GARDIENNAGE
Le gardiennage des meubles et objets est offert pendant dix jours ouvrés à compter du jour de la vente.
- Au-delà, soit à compter du 10ème jour ouvré, des frais de gardiennage seront facturés pour les objets et tableaux, suivant la taille de l'objet à partir de 20€/mois.
Les meubles et la totalité des achats représentant un volume important seront systématiquement enlevés et mis en garde-meubles par les Transports Mauran, à votre charge et sous leurs conditions. (Stockage gratuit pour les acheteurs souhaitant être livrés par leur soin ou forfaits adaptés à la typologie des lots - à partir de 5 euros par jour et frais de dossier).

LIVRAISON
Transports Mauran
06.61.14.08.48
transport.mauran@gmail.com
Transports Capelli
06.69.79.45.87
capelli.francis@wanadoo.fr
Transports Bernard
06.50.82.45.15
michel.bernard34@wanadoo.fr

EMBALLAGE ET EXPÉDITION
L'étude n'effectue pas l'emballage et l'expédition des lots, nous vous invitons à contacter :
MAIL BOXES ETC - mbebordeaux.fr
THE PACKENGERS hello@thepackengers.com

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur.

MERCREDI 15 MARS À 9H30

BIJOUX, MONTRES, OR

EXPOSITION PUBLIQUE : mardi 14 mars de 10h à 12h
EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS : lundi 13 mars de 10h à 18h et mardi 14 mars de 12h à 18h
Experte Gemmologue : Marine POL

VENTES À VENIR

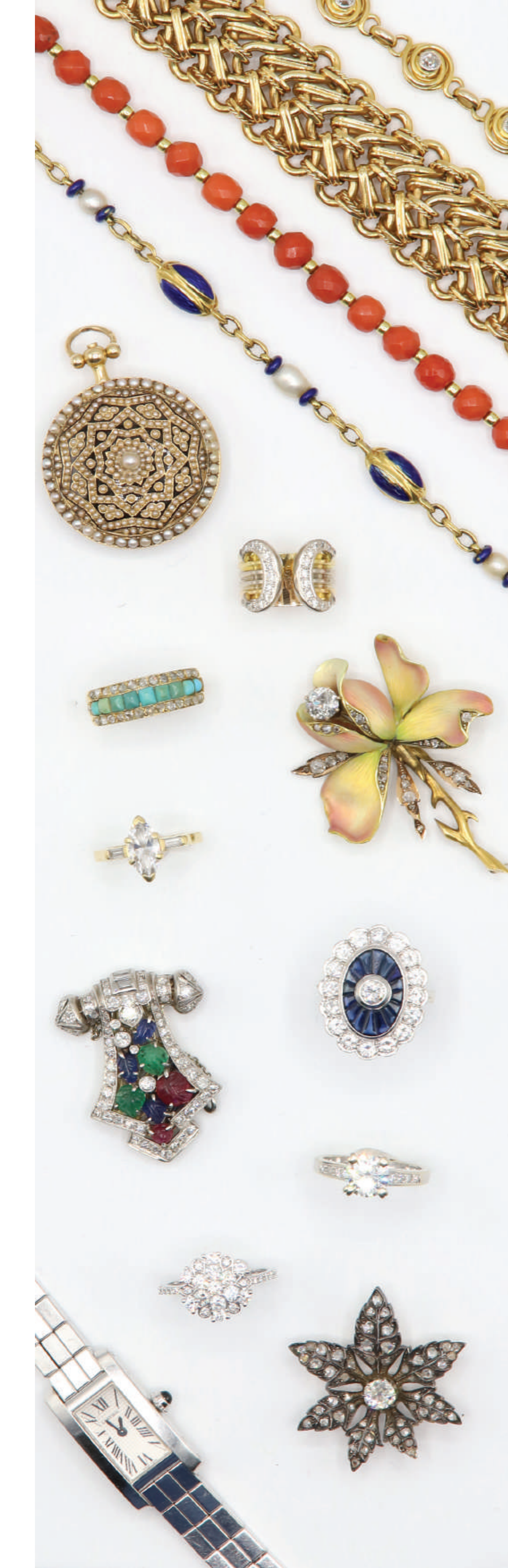
4 mai 2023
MODE & MAROQUINERIE

25 mai 2023
LIVRES & MANUSCRITS

28 juin 2023
BELLE VENTE BIJOUX, ARGENTERIE
OBJETS D'ART, TABLEAUX, MOBILIERS

30 juin 2023
GRANS VINS & ALCOOLS

Et : timbres, cartes postales,
bandes dessinées, jouets, numismatiques,...





blanchy-lacombe.com